
Κριτική του βιβλίου "Τα λαβωμένα σ' αγαπώ" Θάλεια Ψαρρά, εκδόσεις Ψυχογιός

Μια λαβωματιά με λάθος παραλήπτη έμελλε ν' αποτελέσει το σπέρτο που άναψε τη φλόγα του μίσους μα και της αγάπης ανάμεσα σε δύο οικογένειες Κρητικών, και να ποτίσει με αίμα τα τόσα "σ' αγαπώ". Επιστρέφοντας στα χρόνια εκείνα που ο λόγος του άντρα ισοδυναμούσε με απαράβατο νόμο και η τιμή ήταν εικόνισμα ιερό για κάθε οικογένεια, η πρωτοεμφανιζόμενη συγγραφέας Θάλεια Ψαρρά δημιούργησε μια δυνατή ιστορία τριών γενεών. Με πυγμή και ένταση, αφουγκράστηκε τα ήθη και τις παραδόσεις της εποχής, αγκάλιασε τους χαρακτήρες της και αποτύπωσε καθάρια και ανόθευτα τα σκιρτήματα της καρδιάς τους.



[ΚΛΙΚ για να διαβάσετε την υπόθεση](#)

Ο Ιάκωβος Βενιέρης, άνθρωπος τίμιος, εργατικός και υπομονετικός, μπαίνει στη μέση για να αποτρέψει το αλληλομαχαίρωμα δύο συγχωριανών του. Εκείνη η στιγμή άλλαξε για πάντα το ρου της ζωής του μα και της φαμελιάς του. Τραυματίζεται σοβαρά και όταν ξεπερνά τον κίνδυνο αποφασίζει να δεχθεί την πρόταση του θύτη, Αριστείδη Αρχοντάκη : να μετακομίσει με την οικογένειά του στο κτήμα του, για να αποφευχθεί μια βεντέτα που μόνο πόνο και δυστυχία θα γεμίσει τις ψυχές τους. Οι γυναίκες και τα παιδιά τους αντιδρούν, μα θέλοντας και μη, σκύβουν το κεφάλι και αποδέχονται τα αποφασισμένα. Ο καιρός περνάει, τα τραύματα επουλώνουν, μα κάποιες μικρές πληγές ακόμα αιμορραγούν και αμαυρώνουν την όμορφη συνύπαρξη. Ο παπα - Μελέτης κρατά Θερμοπύλες κάθε φορά που η κατάσταση οδεύει προς το γκρεμό και με τα λόγια του ημερεύει τη φουρτουνιασμένη θάλασσα των νέων. Οι γάμοι και ο ερχομός των εγγονιών κάνουν στην άκρη μίση και έχθρες και όλα φαίνονται να έχουν βρει το ρυθμό τους. Όμως ο παιχνιδιάρης θεός του Έρωτα σαΐτεύει δυο ψυχές που δεν γίνεται να ενωθούν, γιατί ο γάμος τους μόνο το θανατικό μπορεί να προκαλέσει. Θα καταφέρουν ο Τζάκος και η Εριφύλλη να τιθασεύσουν τα αισθήματά τους ή θα οδηγήσουν τις οικογένειές τους στην αναζωπύρωση της παλιάς βεντέτας;

Με μια πένα λυρική, άλλοτε απλή και άλλοτε διανθισμένη από τον πλούτο της ελληνικής γλώσσας, η συγγραφέας κατάφερε να μεταφέρει στο χαρτί την Κρητική αύρα και να σεργιανίσει τον αναγνώστη στις ομορφιές του τόπου μα και στα ήθη που τηρούνταν ευλαβικά ανα τους αιώνες. Ζωντάνεψε με χάρη τις παραδοσιακές συνταγές, τα πανηγύρια του νησιού και τις παραδόσεις του, τη στάση ζωής των κατοίκων της, τα προξενιά και το καρδιοχτύπι των κοριτσιών για το γάμο τους με τον εκλεκτό της καρδιάς τους, τη δύναμη του λόγου του κύρη και την καρτερικότητα που επιδείκνυαν οι γυναίκες σε κάθε απόφαση των αντρών. Εποχές γεμάτες ομορφιά και ρομαντισμό μα και άγριες όταν η βεντέτα αμαύρωνε την μοίρα των οικογενειών, ή όταν το χρήμα ευλογούσε γάμους χωρίς αγάπη και οίκτο.

Οι χαρακτήρες του βιβλίου, γνήσια τέκνα της λεβεντογέννας Κρήτης, σε αποπλίζουν και αιχμαλωτίζουν την καρδιά σου από το πρώτο λεπτό. Ο περήφανος Ιάκωβος, ο δίκαιος Αριστείδης, ο γλυκός Σταύρος, ο μοχθηρός Δρόσος, ο οξύθυμος Νικόλας, η καλοσυνάτη Φιλιά, η υπομονετική Βαγγελιώ, η όμορφη Μυρτώ και η γενιά που ακολούθησε, γίνονται κομμάτι σου και αγωνιάς να μάθεις την πορεία της ζωής τους. Τους κρατάς από το χέρι και στέκεσαι δίπλα τους στις αποφάσεις τους, άλλοτε σωστές και άλλοτε οδυνηρές. Κατανοείς τη στάση τους και ψάχνεις να βρεις τη λύση ώστε να μη χυθεί αίμα, να μην πληρώσει κανείς το τίμημα της αγάπης και του μίσους. Η συγκίνηση είναι διάχυτη και οι διάλογοι προσθέτουν στο κείμενο ζωντάνια, ένταση και παλμό. Εκείνος ο όρκος αισθάνεσαι πως κρέμεται κάθε στιγμή από μια αόρατη κλωστή και τρέμεις πως το επόμενο λεπτό όλα θα διαλυθούν. Μα οι ανατροπές είναι πολλές και η πλοκή ακολουθεί κάθε φορά άλλο μονοπάτι, και εσύ ψάχνεις να βρεις το φινάλε. Κι όταν ο κρησμός έρχεται να βάλει φωτιά στην επιφανειακή νηνεμία, οι στίχοι του Ερωτόκριτου αποκτούν άλλη διάσταση.

Ένα μυθιστόρημα για την τιμή των Κρητικών και την ατόφια αγάπη που παλεύει να επιβιώσει, με όποιο τίμημα, και ν' ανθίσει στις καρδιές...

ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ