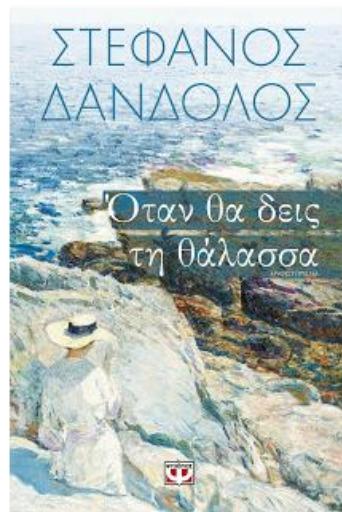


Κριτική του βιβλίου "Όταν θα δεις τη θάλασσα" Στέφανος Δάνδολος, εκδόσεις Ψυχογιός

Με τον ονειρικό υπρεσιονιστικό πίνακα του ζωγράφου Childe Hassam "The South Ledges, Appledore" κόσμησε το εξώφυλλο του νέου του μυθιστορήματος ο συγγραφέας Στέφανος Δάνδολος, και με κέρδισε από το πρώτο λεπτό. Η θάλασσα, τα βράχια, η γυναικεία φιγούρα με το καπέλο που ατενίζει τα κύματα, καταφέρνουν να απεικονίσουν μοναδικά το σημείο μηδέν για δύο δυνατές ιστορίες αγάπης. Δύο ιστορίες αγάπης με διαφορετική αφετηρία αλλά κοινό τερματικό σταθμό, που ξεδιπλώνονται με χάρη και λυρισμό, διανύοντας σχεδόν τριάντα χρόνια και ενώνοντας δύο αιώνες. Ένα ιστορικό, κοινωνικό και ρομαντικό μυθιστόρημα που ζωντανεύει την Ελλάδα στα τέλη του 19ου αιώνα και μεί τον αναγνώστη στα ήθη, τις πολιτικές ίντριγκες και τις κοινωνικές αναταράξεις και αλλαγές εκείνης της εποχής.



ΚΛΙΚ για να διαβάσετε την υπόθεση

Εν έτει 1886 η Μαργαρίτα επιστρέφει από το Λονδίνο στην Ελλάδα για να συναντήσει τον Άγγλο σύζυγό της, που έχει έρθει στην Αθήνα για να φέρει εις πέρας μια μυστική διπλωματική αποστολή. Η καθημερινότητά της μέσα σ' αυτό τον γάμο είναι πληκτική και μονότονη, καθώς το ηλικιακό χάσμα με τον σύζυγό της είναι τεράστιο και ο κοινός τους βίος αποτέλεσμα της επιθυμίας του πατέρας της. Όταν ξαφνικά θα συναντήσει τον άντρα που έχει αναλάβει να σχεδιάσει τη σιδηροδρομική γραμμή της Πελοποννήσου, θα νιώσει ερωτευμένη για πρώτη και τελευταία φορά στη ζωή της. Οι ηθικές της αντιστάσεις θα καμφοθούν μπροστά στο πάθος και την βαθιά αγάπη που την κατακλύζουν. Όμως το τίμημα που θα κληθεί να πληρώσει είναι δυσβάσταχτο...

Χρόνια αργότερα, σ' ένα παραθαλάσσιο χωριό, τη Λυκοποριά, η Δωροθέα ζει με τη μητέρα της και τελεί χρέη γιατρού και νοσοκόμας. Η εμφάνιση ενός αλλοδαπού ηλικιωμένου τραυματία θα αλλάξει τον τρόπο που αντιμετωπίζει τη ζωή της και θα την κάνει να συνειδητοποιήσει την αλήθεια της πραγματικής και ουσιαστικής αγάπης, που μόνο μια φορά συναντά κανείς στη ζωή του.

Ένα μαγευτικό μυθιστόρημα που κινείται πάνω σε δύο διαφορετικούς χρονικούς άξονες, με συνεχείς εναλλαγές, δημιουργώντας ένταση και παρατείνοντας την αγωνία του αναγνώστη. Η τριτοπρόσωπη αφήγηση διαιρείται συνεχώς από τις σκέψεις των ίδιων των ηρώων και από τους καλοδουλεμένους διαλόγους, προσδίδοντας ζωτάνια και ρυθμό στο κείμενο. Οι περιγραφές των τοπίων δημιουργούν υπέροχες εικόνες, και συνθέτουν με γλαφυρότητα τον καμβά της Αθήνας του 1900, με τις νέες υποδομές, τα έργα στους δρόμους της πόλης και στο σιδηροδρομικό δίκτυο της επαρχίας, τις δεξιώσεις με το αυστηρό πρωτόκολλο, την πρώτη επανάσταση των γυναικών διεκδικώντας ουσιαστική συμμετοχή στο κοινωνικό γίγνεσθαι, και φυσικά τις μυστικές πολιτικές συμφωνίες που έμελλαν να καθορίσουν την πολιτική σκηνή της χώρας. Οι αναφορές στον τρόπο σύναψης των δανείων με τις ξένες δυνάμεις, αλλά και στην διαχείριση των εκάστοτε κονδυλίων προβάλλουν με καθαρότητα το διαχρονικό αγκάθι του πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα.

Ο λυρισμός της πένας του συγγραφέα και ταυτόχρονα η απλότητα της γραφής του, καταφέρνουν να συμλεύσουν δύο συναρπαστικές ηρωίδες που σε αιχμαλωτίζουν από την πρώτη στιγμή. Ζουν και οι δύο παγιδευμένες σε μια ζωή χωρίς χαρά και ατενίζουν με απαισιοδοξία το μέλλον τους. Ακολουθούν τις κοινωνικές προσταγές και παιζουν με επιτυχία το ρόλο που έχουν αναλάβει. Μα μόλις τα βέλη του έρωτα αγγίζουν την καρδιά τους, μεταμορφώνονται και διεκδικούν με πάθος το δικό τους κομμάτι στην ευτυχία. Ρισκάρουν, τολμούν, και βυθίζονται χωρίς προφυλάξεις στα βαθιά νερά του άγνωστου. Δίπλα τους οι αντρικές φιγούρες που ορίζουν το πεπρωμένο τους, βιώνουν τα δικά τους πάθη, διαλύονται από τις αδυναμίες και τους φόβους που τους κατακλύζουν, προσπαθούν να ισορροπήσουν πάνω στο τεντωμένο σκοινί των ανατροπών και της απόρριψης, και μάχονται μέχρι εσχάτων για τη δική τους μοναδική αγάπη.

Ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό χαρακτήρων που γεύτηκαν τους καρπούς του απόλυτου έρωτα και δεν έπαψαν στιγμή να ελπίζουν...

ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ