



Συνοπτική περίληψη του βιβλίου:

1797 Η αριστοκρατία των Βενετών καταρρέει στα Επτάνησα και η δημοκρατία των Γάλλων καταφθάνει μαζί με νέες ιδέες και ιδανικά. Η Γαλλική Επανάσταση εξαπλώνεται.

Το Κριτήριο των οπλαρχηγών στέλνει τον Μάρκο κατάσκοπο του Σουλίου στην Κέρκυρα, για να μάθει αν οι Γάλλοι έρχονται σαν φίλοι ή εχθροί. Ο Αλή πασάς παραμονεύει. Όπλα του Μάρκου, οι γνώσεις που αποκόμισε στις ξακουστές σχολές των Ιωαννίνων, η ευστροφία και η μουσική. Αχιλλεύς πτέρνα του, η έλλειψη θάρρους, αν και Σουλιώτης. Φιλοξενείται στο αρχοντικό του μεγαλέμπορα σιορ Μάντακα, όπου μαγεύεται απ' την αρχόντισσα και την κόρη της, γυναίκες που αποπνέουν φραντσέζικο αέρα. Παριζιάνικα αρώματα και Σούλι: δυο κόσμοι συγκρούονται μέσα του· δυο κόσμοι όπου οι γυναίκες γράφουν Ιστορία.

Στην Κέρκυρα ο Μάρκος εμποτίζεται με τις ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης που εφαρμόζονται στο νησί και γίνεται φίλος με τον Περραιβό, τον τελευταίο Έλληνα που είδε ζωντανό τον Ρήγα Φεραίο. Όμως ένας φόνος τον γυρίζει πίσω. Κι όταν κάποιος χάλγαγε γυναίκα στο Σούλι, όφειλες να σκοτώσεις τέσσερις άντρες από τη φάρα του φονιά για να έρθει το αίμα στα ίσα. Ο Μάρκος μυρίζει αίμα και πισωπατά.

Τότε ο Αλή πασάς ορμά στο Σούλι κι ο Μάρκος παγιδεύεται στο πλέγμα του έρωτα, της βεντέτας και της πατρίδας που κινδυνεύει από τους Οθωμανούς. Έρωτας, αδερφή, χρέος. Κόκκινο σαν αίμα. Και μες στον χαλασμό της μάχης των χριστιανών με τους μουσουλμάνους, το μαύρο φυλαχτό γίνεται ευχή και κατάρα για μια λύση.

Προσωπική άποψη:

Ο Βαγγέλης Μπέκας επιστρέφει με το τέταρτο κατά σειρά βιβλίο του, κάτω από μία νέα εκδοτική στέγη, αυτή των εκδόσεων Ψυχογιός, το οποίο κατατάσσεται στα ιστορικά μυθιστορήματα, μια κατηγορία που είναι δίκικο μαχαίρι, αφού το να βρεις τις ισορροπίες ανάμεσα στη μυθοπλασία και την Ιστορία δεν είναι εύκολο. Κι όμως, ο κύριος Μπέκας, επιλέγοντας μάλιστα ως φόντο της αφήγησής του μια εποχή πολύ δυνατή και έντονη, μια εποχή που οι Έλληνες έδωσαν πολύ σκληρό αγώνα προκειμένου ν' αποτινάξουν το ζυγό των Τούρκων από πάνω τους, τα καταφέρνει περίφημα, προσφέροντάς μας ένα έργο που φανερώνει μεγάλη έρευνα από μέρους του, αλλά και βαθιά αγάπη απέναντι στους ήρωές του, εξού και καταφέρνει τελικά να μας συγκινήσει βαθύτατα.

Βρισκόμαστε στο 1797 και η αυτοκρατορία του Βονοπάρτη εξαπλώνεται μαζί με τη Γαλλική Επανάσταση, ανατρέποντας τη μέχρι τότε Βενετσιάνικη κυριαρχία. Οι Κερκυραίοι ανυπομονούν να υιοθετήσουν τις ιδέες αυτές, την ίδια ώρα που οι Σουλιώτες βρίσκονται κάτω από τον έλεγχο του Αλή Πασά ζώντας δύσκολες στιγμές. Τότε είναι που ο Μάρκος, άνθρωπος με ήθος μα και μεγάλη μόρφωση, θα κληθεί να ταξιδέψει από το Σούλι στην Κέρκυρα προκειμένου να προχωρήσει σε μια εκτίμηση των κινήσεων των Γάλλων. Εκεί θα γνωρίσει την οικογένεια Μάντακα, μα και τον απόλυτο έρωτα, στα μάτια της Ελένης, ενώ την ίδια στιγμή, ένα φονικό θα τον φέρει αντιμέτωπο με τα πιστεύω και τις ηθικές του αξίες. Τέσσερις άντρες πρέπει να πέσουν νεκροί από το χέρι του, έτσι ώστε να υπερασπιστεί την τιμή της οικογένειάς του. Όμως ο Μάρκος δεν είναι έτσι, δεν αγαπά τη βία, μισεί το αίμα, μα και πιστεύει σε μια δικαιοσύνη διαφορετική. Άραγε, τι θα επιλέξει;

Ομολογώ πως το "Μαύρο φυλακτό" ήταν μια πολύ ευχάριστη έκπληξη για μένα, μα κι ένα βιβλίο πολύ διαφορετικό απ' ό,τι περίμενα. Σε ότι έχει να κάνει με το ιστορικό κομμάτι της αφήγησης, ο συγγραφέας έχει κάνει εξαιρετική δουλειά, μα και απίστευτα ενδελεχή έρευνα, κάτι που είναι ολοφάνερο σε όλη την έκταση του κειμένου. Έχει καταφέρει να ζωντανέψει τον τοπογραφικό καμβά της αφήγησής του, αλλά και τους ήρωες που κινούνται πάνω σ' αυτόν δίνοντας ζωή και χρώματα σε ένα σκηνικό ποτισμένο από το αίμα και την αγωνία, το πάθος και τη δίψα για ελευθερία, σε μια εποχή που το εθνικό φρόνιμα και η επιθυμία της αποτίναξης του ζυγού της δουλείας ήταν η προτεραιότητα και η μεγαλύτερη ανάγκη όλων των Ελλήνων, απ' άκρη σ' άκρη της χώρας. Και όσο ο συγγραφέας μάς αφηγείται την ιστορία του, τόσο η πραγματικότητα και η μυθοπλασία μπλέκονται σ' ένα κουβάρι συνεχών εξελίξεων και κορυφαίας δραματουργίας κι εμείς, παρασυρμένοι από το πάθος που εμπεριέχει όλο αυτό, ξεχνάμε που ξεκινάει και που τελειώνει η αλήθεια και που η μυθοπλασία.

Ο συγγραφέας έχει επιλέξει την πρωτοπρόσωπη αφήγηση για να εξιστορήσει τα γεγονότα που συνθέτουν το "Μαύρο φυλαχτό", πράγμα που δίνει ώθηση στο κείμενο, με τη ροή να τρέχει με γρήγορο μεν σταθερό δε ρυθμό, κάτι που καθιστά την αφήγηση κινηματογραφική στην απόδοσή της, με τον Μάρκο να αναλαμβάνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο, μα και να επωμίζεται το μεγαλύτερο βάρος έναντι όλων των ηρώων. Παράλληλα, όμως, ο Μάρκος είναι ο χαρακτήρας εκείνος που δεν γίνεται να μην σκλαβώσει την καρδιά σου, και που κάθε του σκέψη ή πράξη είναι δομημένη με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να σε συγκινήσει. Ηθικός, ιδεαλιστής, ένας αγνός και απλός καθημερινός άνθρωπος που αποστρέφεται οποιαδήποτε μορφή βιαιότητας, μα εγκλωβισμένος ανάμεσα στις προσωπικές του αλήθειες και στις κοινωνικές επιταγές και στις οικογενειακές αξίες, είναι ένας χαρακτήρας που σε κάνει να σκέφτεσαι πως σ' έναν κόσμο που επικρατεί η βία και η ανηθικότητα, να μην ξεχωρίζει, αλλά ίσως να μην μπορεί να επιβιώσει.

Το "Μαύρο φυλαχτό" είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα διόλου δασκαλίστικο ή επιφανειακό, μα εξαιρετικά πολυδιάστατο. Ένα μυθιστόρημα που αποτυπώνει μία από τις πιο ταραγμένες εποχές της Ιστορίας αυτού του τόπου, και που μέσα από την αφήγησή του ξεδιπλώνει όλα τα ιστορικά, πολιτικά και κοινωνικά στοιχεία τα οποία τη συνέθεσαν. Μια ιστορία βαθιά ανθρώπινη και αληθινή, η οποία σε παρασύρει σε έναν κόσμο βαθιά συναισθηματικό και σε μια δίνη αντικρουόμενων αισθημάτων που κοντράρονται συνεχώς ανάμεσα στα θέλω και στα πρέπει, στις προσωπικές ανάγκες και τις κοινωνικές επιταγές. Ένα βιβλίο που μέσα από μια μακρά και γρήγορη, έντονη και γεμάτη εξελίξεις αφήγησης, σε ταξιδεύει μέσα από την Κόλαση για να σε οδηγήσει τελικά μέχρι τη λύτρωση, αποδεικνύοντας πως οι μεγάλοι ήρωες δεν είναι απαραίτητα εκείνοι για τους οποίους κάτι έγραψε η Ιστορία, αλλά εκείνοι που είχαν καρδιά και ψυχή να υπερασπιστούν αυτό που πίστευαν πως ήταν το σωστό.

Βαθμολογία 10/10

Ταυτότητα βιβλίου:

Συγγραφέας: Μπέκας Βαγγέλης

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Κατηγορία: Ελληνική Λογοτεχνία

Έτος Έκδοσης: 2017

Αρ. σελίδων: 448

ISBN: 978-618-01-1909-1