

«ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ», της Λία Φλέμινγκ – Γράφει η Κλειώ Τσαλαπάτη
Εκδόσεις: Ψυχογιός
Σελίδες: 504
Τιμή με έκπτωση: 15,93€

Νόμιζα πως τα μαργαριτάρια μπορεί κανείς να τα ανακαλύψει μόνο μέσα σε δυσέρετα, ερμητικά κλεισμένα όστρακα στον πυθμένα της θάλασσας. Το μυθιστόρημα, όμως, *«Το Τελευταίο Μαργαριτάρι»* της Λία Φλέμινγκ που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, μου απέδειξε πως υπάρχουν μαργαριτάρια και στα ποτάμια, όπως ο περίφημος Μισισιπής ή τα μεγάλα ποτάμια της Σκωτίας, αλλά, και κυρίως αυτό, πως ενίοτε είναι δυνατό κάποια σπάνια λογοτεχνικά "μαργαριτάρια" να κρύβονται μέσα στις σελίδες ενός καλογραμμένου βιβλίου σαν κι αυτό. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που πραγματικά απόλαυσα από την πρώτη έως και την τελευταία σελίδα του, αφού με καθήλωσε με την αριστοτεχνική πλοκή του, τη συνεχή περιπλάνηση από την καταπράσινη, αγέρωχη Σκωτία, τα σκοτεινά, γκρίζα σοκάκια του Γιορκ και τον αυστηρό βρετανικό συντηρητισμό του 19^{ου} αιώνα, μέχρι τις θερμές και δυσώδεις όχθες του τεράστιου Μισισιπή και τον άγνωστο και πολλά υποσχόμενο Νέο Κόσμο της Αμερικής και όλων των νέων ευκαιριών που αυτός υποσχόταν σε όσους αποφάσιζαν να δοκιμάσουν εκεί την τύχη τους.

Η ιστορία μας ξεκινάει από την Αγγλία και τη Σκωτία του 1879, έχοντας ως κύριους άξονες της τους δύο βασικούς ήρωες και τις περιπετειώδεις, πολυκύμαντες και ταραχώδεις ζωές τους. Τη Γκρέτα Κοστέλο που βρίσκεται στο Γιορκ, δέσμια της φτωχικής της οικογένειας, αφού αποτελεί το κύριο στήριγμα της χήρας μητέρας της και των δύο νεώτερων αδερφών της, και τον Τζεμ Μπέιλι που βρίσκεται στην ανυπότακτη Σκωτία και ακολουθεί τα πολύπαθα βήματα του ταλαιπωρημένου πατέρα του που ασχολείται με τη δύσκολη και επίπονη δουλειά του κυνηγού των μαργαριταριών στα ορμητικά και παγωμένα ποτάμια του Πέρθσερ. Οι δύο βασικοί ήρωες αγνοώντας ο ένας την ύπαρξη του άλλου αγωνίζονται για μια ζωή πιο αξιοπρεπή και άνετη από αυτή των ταλαιπωρημένων γονιών τους, χρησιμοποιώντας ο καθένας τα ιδιαίτερα ταλέντα που διαθέτει.

Η Γκρέτα έχει μακριά, επιδέξια δάχτυλα και ιδιαίτερη παρατηρητικότητα, ενώ είναι ιδιαίτερα σχολαστική και τίμια, αξιοσημείωτα προσόντα που παροτρύνουν τον εργοδότη της μητέρας της να την προσέξει και να θελήσει να της μάθει μια ιδιαίτερα προσοδοφόρα δουλειά για εκείνη την εποχή. Ο κοσμηματοπώλης Σαούλ Έιμπραχαμς αναλαμβάνει με ιδιαίτερη προθυμία να διδάξει τη νεαρή Μαργκαρέτα πώς να δένει



μαργαριτάρια δημιουργώντας καλαισθητα και ακριβά κοσμήματα. Η κοπέλα είναι ενθουσιασμένη με την προοπτική να μπορέσει να ξεφύγει από την άχαρη και κοπιαστική δουλειά της πλύστρας και προσηλώνεται με ιδιαίτερη αφοσίωση στον ευγενικό εργοδότη της, δείχνοντας ιδιαίτερο ταλέντο και ζήλο, αποδεικνύοντας έτσι πως ο ηλικιωμένος άντρας διέκρινε σωστά το ξεχωριστό ταλέντο της. Όμως, η Μοίρα έχει άλλα σχέδια για την άτυχη Γκρέτα, καθώς ξαφνικά κόβεται το νήμα της ζωής του ηλικιωμένου μέντορά της, αναγκάζοντάς την να επιστρέψει στην παλιά ζωή της βοηθώντας τη μητέρα της στο κοπιαστικό και άχαρο έργο της.

Ο νεαρός Τζεμ Μπέιλι από την άλλη, μετά από την ανέλπιστη εύρεση ενός σπάνιου μαργαριταριού εξαιρετικής ποιότητας σε έναν παραπόταμο του Τέι μαζί με τον πατέρα του, ασχολείται με όποια δουλειά βρίσκει, αν και μετά το θάνατο του γεννήτορά του ονειρεύεται να μπορέσει να ανακαλύψει κι άλλα τέτοια σπάνια μαργαριτάρια, που να γίνουν ισάξιοι "σύντροφοι" της Αρχόντισσας, όπως ονόμασαν εκείνο το πρώτο, σπάνιο εύρημά τους. Το κρατάει κρυμμένο από όλους, σαν μια δικλείδα ασφαλείας για την φτωχή οικογένειά τους και δεν μπορεί ποτέ να φανταστεί πόσο εύκολα και ασυλλόγιστα θα το πουλήσει η μητέρα του στον πρώτο περαστικό από την γειτονιά τους έμπορο μαργαριταριών με αντάλλαγμα λίγα χρυσά νομίσματα. Όμως, όταν το μαργαριτάρι έρχεται στα χέρια του δαιμόνιου Έμπεν Σλίνγκερ ο Τζεμ ορκίζεται σε ό,τι έχει ιερό πως θα το πάρει πίσω μια μέρα. Όταν του παρουσιάζεται η ευκαιρία να ταξιδέψει στην Αμερική μετά από πρόσκληση ενός ευκατάστατου Αμερικανού επιχειρηματία που θέλει να τον ανταμείψει για τη διάσωση του γιού του από το ορμητικό ποτάμι, ο Τζεμ το παίρνει απόφαση να κυνηγήσει την τύχη του στον Νέο Κόσμο, μακριά από τα υψίπεδα της γενέτειράς του. Φτάνει με όνειρα, αστείρευτη όρεξη για δουλειά και ανεξάντλητες δυνάμεις στις όχθες του Μισισσιπή, όπου η τύχη θα του χαμογελάσει ανέλπιστα και η ζωή του θα πάρει μια κατεύθυνση που δεν μπορούσε ποτέ να φανταστεί.

Η συγγραφέας Λία Φλέμινγκ υφαίνει ένα περίτεχνο μυθιστόρημα, με αμέτρητους ήρωες, με πλοκή αξιοζήλευτη που αναγκάζει τον αναγνώστη να μην αφήνει το βιβλίο της ούτε λεπτό από τα χέρια του και μας ταξιδεύει στα τέλη του 19^{ου} αιώνα με εντυπωσιακή ακρίβεια και παραστατικότητα. Με αφετηρία μας την αναζήτηση, εύρεση, απόκτηση και επεξεργασία ενός μικρού "θαύματος" της Φύσης, του ποταμίσιου μαργαριταριού, περιηγούμαστε σε ένα μαγευτικό ταξίδι σε αλλοτινές εποχές, σε ήθη διαφορετικά, σε κοινωνίες όπου η γυναίκα είχε πολύ διαφορετική θέση από τη σημερινή, αλλά και σε ανθρώπινα πάθη, αμαρτήματα, έρωτες, δολοπλοκίες, εκδικήσεις και δικαιώσεις που όσα χρόνια κι αν περάσουν παραμένουν εντυπωσιακά απaráλλαχτα. Η Γκρέτα και ο Τζεμ θα αγωνιστούν, θα πληγωθούν, θα αγαπήσουν και θα διεκδικήσουν όλα όσα η ζωή τους οφείλει και όσα τους στερήθηκαν, είτε από την Μοίρα είτε από ανθρώπους αδίστακτους, κατορθώνοντας στο τέλος να δικαιωθούν και να λυτρωθούν. *«Το Τελευταίο Μαργαριτάρι»* είναι ένα εκπληκτικό μυθιστόρημα από αυτά που θα διεκδικήσουν και θα αιχμαλωτίσουν την προσοχή σας ευθύς εξ αρχής και θα κερδίσουν δικαιωματικά τον θαυμασμό σας όταν γυρίσετε και την τελευταία σελίδα τους, ενώ δύσκολα θα μπορέσετε ποτέ να το λησμονήσετε. Διαβάστε το, Φίλοι μου!

Υπόθεση Οπισθόφυλλου:

«1879, Γιορκ. Η Γκρέτα Κοστέλο πρέπει να τα βγάλει πέρα μόνη της. Βρίσκει μερική απασχόληση στο κατάστημα ενός ηλικιωμένου κοσμηματοπώλη, του Σαούλ Έμπραχαμς, δουλεύοντας μόνο κάθε Σάββατο. Όμως, η προσοχή της στη λεπτομέρεια, τα μακριά της δάχτυλα και η σημασία που αποδίδει στην ομορφιά σύντομα πείθουν τον Σαούλ να την εκπαιδεύσει ως κεντήστρα μαργαριταριών. Η νέα αυτή ιδιότητα θα τη βγάλει από τις δυσκολίες και θα την οδηγήσει σε μια νέα ζωή.

1879, Σκοτία. Ο Τζεμ Μπέλαμι γνωρίζει την τεράστια δύναμη ενός τέλειου μαργαριταριού. Ο πατέρας του ήταν κυνηγός μαργαριταριών σε έναν παραπόταμο του Τέι στο Πέρθσερ της Σκωτίας, και μαζί είχαν βρει το σπανιότερο μαργαριτάρι, μια ολόλευκη καλλονή με το όνομα «Αρχόντισσα». Όταν το μαργαριτάρι καταλήγει στα χέρια του εμπόρου Έμπεν Σλίνγκερ, ο Τζεμ ρίχνεται στο κατόπι του, αποφασισμένος να το πάρει πίσω.

Μέσα από διαφορετικές γενιές και ηπείρους, από τους ποταμούς της Σκωτίας έως τον μεγάλο Μισισσιπή, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ είναι ένα μυθιστόρημα επιθυμίας και εκδίκησης, μια ιστορία για την οικογένεια και την ελευθερία, αλλά και για το ταξίδι μιας γυναίκας έως την αποκάλυψη της πραγματικής ομορφιάς που κρύβει μέσα της.»