Όπως είδαμε, οι παιδικές εκδόσεις τέχνης παρουσιάζουν ποικιλία, με βιβλία που προσεγγίζουν την τέχνη ιστορικά ανά εποχή, θεματικά, μονογραφίες καλλιτεχνών, άλλα βιβλία που παρουσιάζουν καλλιτεχνικά ρεύματα, κινήματα και τεχνοτροπίες, βιβλία εργασίας ή βιβλία που επενδύουν έργα και καλλιτέχνες με ιστορίες αξιοποιώντας το δίπολο *γνώση και λογοτεχνία*. Απώτερος στόχος όλων είναι να προτείνουν στους αναγνώστες διαδρομές για να προσεγγίσουν τις καλλιτεχνικές δημιουργίες. Το πετυχαίνουν επειδή, ανεξάρτητα από το περιεχόμενό τους, προάγουν την *τέχνη* να φτιάχνεις βιβλία και είναι βιβλία αισθητικά όμορφα.

Αλλά, λογικά, δεν θα περιμέναμε το ίδιο από κάθε βιβλίο, και δη παιδικό, να καλλιεργεί δηλαδή με τη μορφή και το περιεχόμενό του την αισθητική του αναγνώστη; Ε, ναι!

Πλην όμως, δεν συμβαίνει πάντα.

Δεν συνέβη, για παράδειγμα, στη σειρά των 4 βιβλίων με τον τίτλο *ΣΑΥΡΑΪΒΟΡ* (κείμενα Γιώργου Λεμπέση, εικονογράφηση Στέφανου Βλασακάκη, εκδ. Ψυχογιός, προτεινόμενες ηλικίες 6-9 ετών), μια μεταφορά επί το παιδικότερον του γνωστού τηλεπαιχνιδιού! Και φυσικά και επί το παιδαγωγικότερον:
Στο *ΣΑΥΡΑΪΒΟΡ,* οι σαυρίσιες ομάδες, οι *Μαχητές* και οι *Ήρωες,* θα μιλήσουν στα παιδιά για τον *εκφοβισμό*, για το *πόσο επικίνδυνο είναι να εμπιστευόμαστε τους ξένους*, για τη *διαφορετικότητα* και τέλος, για την *υγιεινή και την καθαριότητα.* Και το όλον παρουσιασμένο από *τη σαυρόνια δημοσιογράφο Σαυραμία Μπόμπα που μεταδίδει καθημερινά τα νέα του Σαυράιβορ*– η έμπνευση από την καθημερινή μεσημεριανή εκπομπή με τα νέα του Σαρβάιβορ στον ΣΚΑΙ. Όσο για την

εικονογράφηση, πήρε φωτιά το ποντίκι του εικονογράφου ο οποίος ζωγράφισε κάτι όντα μπεζ, ροζουλιά, πρασινωπά, μεταξύ δεινοσαύρων και εξωγήινων, αλλά, φευ, κοντά στο πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι να μάχονται σε *δοκιμασίες* στο εξωτικό νησί με τα μπουστάκια τους, τα ξέπλεκα μαλλιά, τις γυμνασμένες κορμάρες, τα βαψίματα… Ντροπή, προσβολή προς τους αναγνώστες!

[Παρεμπιπτόντως, με την ίδια αποστολή των εκδ. Ψυχογιός, έφτασαν και τρία βιβλία της Άντρια Μπέιτι καταπληκτικά εικονογραφημένα από τον Ντέιβιντ Ρόμπερτς, του νεοϋορκέζικου Abrams Books for Young Readers: *Ίγκι Πεκ, ο αρχιτέκτονας*, *Ρόζι Ρίβιαρ, η μηχανικός*, *Έϊντα Τουίστ, η επιστήμονας* σε μτφρ. Αργυρώς Πιπίνη- Ευδοξίας Μπινοπούλου].

Είναι απορίας άξιον πώς συνυπάρχουν όλα αυτά κάτω από την ίδια στέγη.