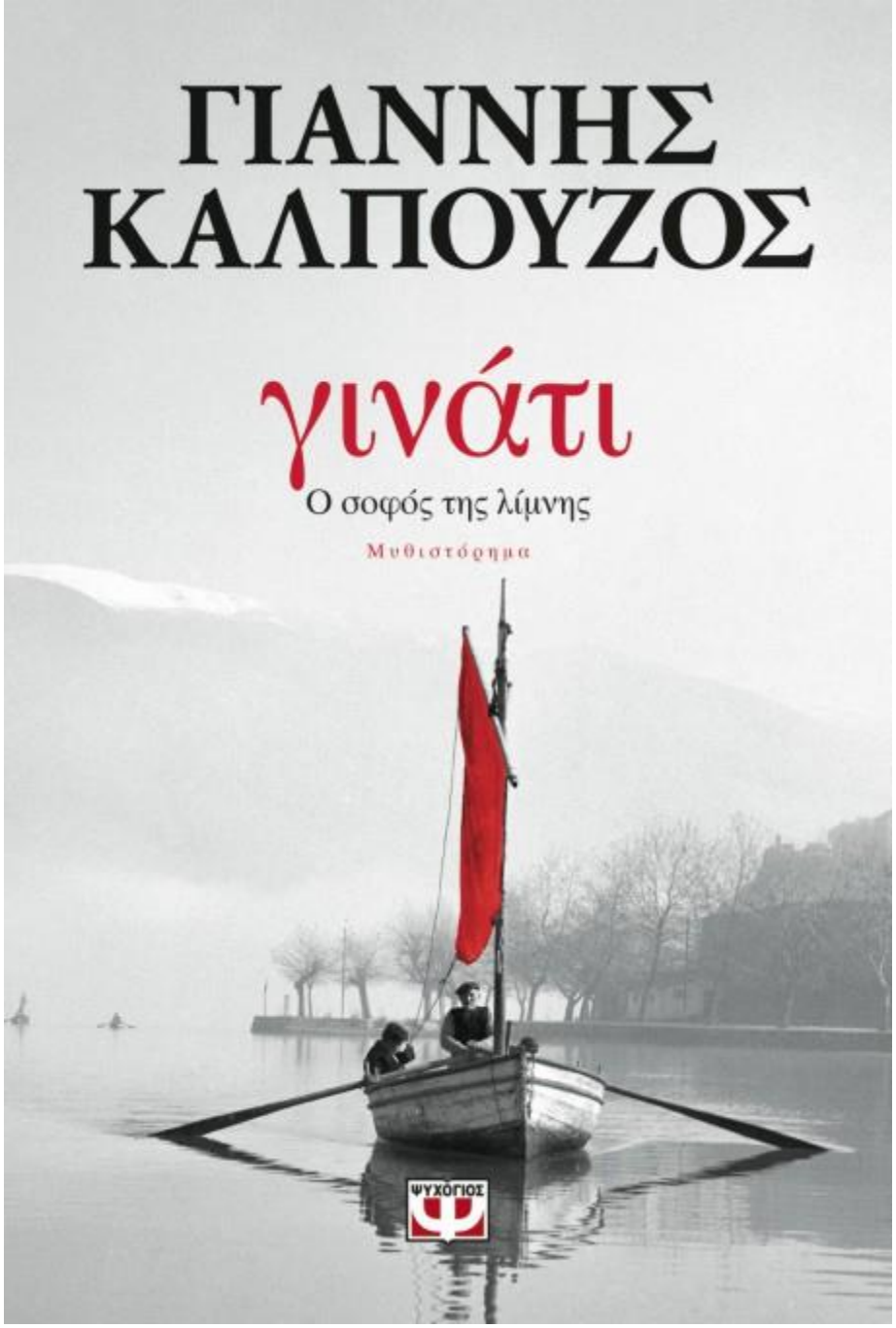
«Γινάτι, ο σοφός της λίμνης» του Γιάννη Καλπούζου από τις εκδόσεις Ψυχογιός

από Δραγάτση Άννα - Ιούλ 4, 2018



«Γινάτι, ο σοφός της λίμνης» του Γιάννη Καλπούζου από τις εκδόσεις Ψυχογιός

«Γινάτι, ο σοφός της λίμνης» είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του Γιάννη Καλπούζου που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Πρόκειται για ένα ιστορικό μυθιστόρημα που στόχο έχει να αναδείξει και παράλληλα να προβληματίσει τον αναγνώστη για διαχρονικά ζητήματα όπως η καταγωγή, η εθνικότητα και η θρησκεία. Έχοντας ως πολύτιμο εργαλείο του τα ιστορικά γεγονότα και την πραγματικότητα της εποχής υφαίνει τον ιστό της ιστορίας με εμφανέστατα τα στοιχεία της μυθοπλασίας, με κυρίαρχη την ιστορία έρωτα και αγάπης του Ζώτου και της Χαβάης. Ένας έρωτας που γεννιέται στα χρόνια της ιταλικής κατοχής των Ιωαννίνων του 1917 και εξελίσσεται παράλληλα με τα ιστορικά γεγονότα που βιώνει η Ελλάδα το πρώτο μισό του 20ου αιώνα.

Γινάτι, ο σοφός της λίμνης

Ο αναγνώστης μέσα από τις σελίδες του βιβλίου ταξιδεύει στην λίμνη Παμβώτιδα. Ξαναζεί μία από τις πιο ταραγμένες εποχές για την πατρίδα μας. Μεταξύ των οποίων την ιταλική κατοχή των Ιωαννίνων το 1917, την πρώτη απόπειρα δημιουργίας Βλάχικου Πριγκιπάτου στην Πίνδο, την εκστρατεία στην Μικρά Ασία, την προσφυγιά αλλά και τις εσωτερικές πολιτικές συγκρούσεις κυρίως μεταξύ Βενιζέλου- βασιλιά και άλλων αντιβενιζελικών. Μια κοινωνία όπου επικρατεί η πολυπολιτισμικότητα.

Όλα ξεκινούν από μια δολοφονία που αναγκάζει τον πρωταγωνιστή της ιστορίας, τον Ζώτο, να μεταναστεύσει και να εγκαταλείψει το χωριό του, όπου επικρατούν δυσάρεστες φήμες για την ίδια του την μητέρα. Έπειτα τον ξεριζωμό του, ήρθε αντιμέτωπος με την οικονομική ανέχεια και την ανεργία, που επικρατούσε γενικότερα εκείνη την χρονική περίοδο. Παρόλα αυτά, εκτός από τα μαύρα σύννεφα που τον κάλυπταν μια ηλιαχτίδα φωτός εμφανίστηκε στην ζωή του, όταν γνώρισε και ερωτεύτηκε την Τουρκογιανιώτισσα Χαβάη. Τα εμπόδια και οι δυσκολίες δεν σταματούν εδώ, η Χαβάη προκειμένου να ζήσει τον έρωτα της με τον Ζώτο πρέπει να αντιταχθεί εναντίον της οικογένειας της και της μουσουλμανικής κοινότητας. Επίσης η σχέση αυτή δοκιμάζεται από αισθήματα ζήλιας τα οποία γίνονται αισθητά σε αρκετά περιστατικά. Η περιγραφή τους είναι παραστατική και ολοζώντανη, κάτι που επιτυγχάνεται μέσω της άμεσης και ρεαλιστικής γραφής του συγγραφέα.

Πρόκειται για μια γραμμική αφήγηση ιστορικών γεγονότων με χρονολογική σειρά. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως το κείμενο χάνει την ζωντάνια και το ενδιαφέρον που διατηρείται από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα. Ο αφηγητής είναι

αποστασιοποιημένος. Δεν δυσχεραίνει με περιττές ιστορικές αναφορές την αναγνωστική διαδικασία. Ένας από τους στόχους που επιτυγχάνει είναι να αποτελεί κίνητρο και να δώσει αφορμή στους νεώτερους αναγνώστες να ανατρέξουν στην ιστορία και ειδικότερα να έρθουν σε επαφή με την τοπική ιστορία της περιοχής της Ηπείρου.

Οι ήρωες του βιβλίου και το γινάτι που τους κυριεύει

Ο Γιάννης Καλπούζος βρίσκοντας πρόσφορο το έδαφος των Ιωαννίνων, μιας περιοχής που χαρακτηριζόταν τα χρόνια αυτά για το μεγάλο αριθμό φυλών που φιλοξενούσε, εισάγει την προσωπική ιστορία του Ζώτου. Ο Ζώτος ζει με την αγωνία μιας διαρκούς αναζήτησης των ριζών του. Από πού προέρχεται και ποιος είναι ο πατέρας του; Πρόκειται για μια αναζήτηση που η απάντηση και η λύση της ξαφνιάζουν ακόμη και τον πιο υποψιασμένο αναγνώστη.

Γενικότερα, στο πρόσωπο του Ζώτου συγκεντρώνεται η μοίρα του ανθρώπινου γένους που προσπαθεί να ανακαλύψει τον σκοπό της ζωής και να προσαρμοστεί στις εκάστοτε συνθήκες. Για αυτό είναι μια ιστορία που αναδεικνύει με τρόπο πρωτότυπο το ζήτημα της ταυτότητας, για το οποίο ο ήρωας αγωνίζεται με αποφασιστικότητα. Παράλληλα, προβάλλονται οι ανατροπές, οι δυσκολίες και τα εμπόδια που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ζωή.

Οι ήρωες του βιβλίου είναι αριστουργηματικά δομημένοι, εμφανίζοντας ελαττώματα ενός καθημερινού ανθρώπου. Αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα ενός ατόμου που ζει τις συνθήκες εκείνης της εποχής. Πέρα από αυτό όμως η συμπεριφορά και η δράση τους καθορίζει την εξέλιξη της πλοκής και το κεντρικό μήνυμα που μεταφέρει το μυθιστόρημα.

Το Γινάτι κυριεύει τόσο τους πρωταγωνιστές όσο και τους δευτεραγωνιστές. Αυτό που παρουσιάζει ενδιαφέρον είναι το γεγονός πως ο όρος αυτός μπορεί να γίνει αντιληπτός με θετικό και αρνητικό πρόσημο. Από την μία πλευρά μπορεί να νοείται ως η κινητήρια δύναμη να αντιταθεί κανείς σε ό,τι τον δυναστεύει, επιδεικνύοντας αποφασιστικότητα και ηρωισμό απέναντι στην ζωή. Από την άλλη, μπορεί να είναι ο θυμός, ο εγωισμός που τυφλώνει κάποιον και τον παρασύρει σε πάθη. Στο παρόν βιβλίο ο όρος αυτός παρουσιάζεται και με τα δύο πρόσημα και καθορίζει την τύχη των ηρώων του μέσα από απρόσμενες εξελίξεις. Η ουσία της λέξης «γινάτι» κρύβεται στο γιατί συμβαίνει κάτι. Ποια ήταν η αφορμή, η πηγή των γεγονότων.

Γιάννης Καλπούζος

Ο Γιάννης Καλπούζος γεννήθηκε το 1960 στο χωριό Μελάτες της Άρτας. Ενώ από το 1983 ζει στην Αθήνα. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί τα εξής έργα του: Η ποιητική συλλογή «Το νερό των ονείρων» και το «Μεθυσμένος δρόμος». Η συλλογή διηγημάτων «Μόνο να τους άγγιζα». Η οποία επανεκδόθηκε εμπλουτισμένη με νέο τίτλο: «Κάποιοι δεν ξεχνούν ποτέ».

Επίσης έχει γράψει το «Παντομίμα Φαντασμάτων» από τις Εκδόσεις Ψυχογιός. Οι συλλογές: «Το παραμιλητό των σκοτεινών Θεών» και «Έρωτας νυν και αεί». Με την οποία ήταν υποψήφιος στη μικρή λίστα για το Κρατικό Βραβείο Ποίησης.

Το μυθιστόρημα «Ιμαρέτ», τιμήθηκε με το Βραβείο Αναγνωστών του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου. Και η διασκευή του «Ιμαρέτ» σε νεανικό μυθιστόρημα, με εικονογράφηση του σκηνογράφου Αντώνη Χαλκιά. Τίτλοι: «Ιμαρέτ: Οι δυο φίλοι και ο παππούς Ισμαήλ» και «Ιμαρέτ: Φάρσες, πόλεμος και όνειρα».

Έχει γράψει το διήγημα «Ο Λευτέρης». Το «Άγιοι και δαίμονες». Το «Ουρανόπετρα». Το «Ό,τι αγαπώ είναι δικό σου». Το «Σέρρα. Η ψυχή του Πόντου». Ο Γιάννης Καλπούζος έχει γράψει και τους στίχους στο παιδικό θεατρικό έργο «Τρυφεράκανθος» της Ελένης Πριοβόλου, καθώς και τους στίχους 80 τραγουδιών.

Πληροφορίες για το βιβλίο:

- **Τίτλος:** Γινάτι, ο σοφός της λίμνης
- **Συγγραφέας:** Γιάννης Καλπούζος
- **Εκδόσεις:** Ψυχογιός
- **Κατηγορία :** Λογοτεχνία
- **Θεματική κατηγορία :** Ιστορικό Μυθιστόρημα
- **Σειρά :** Ελληνική λογοτεχνία
- **Ημερομηνία. Έκδοσης :** 22/03/2018
- **Σελίδες :** 576