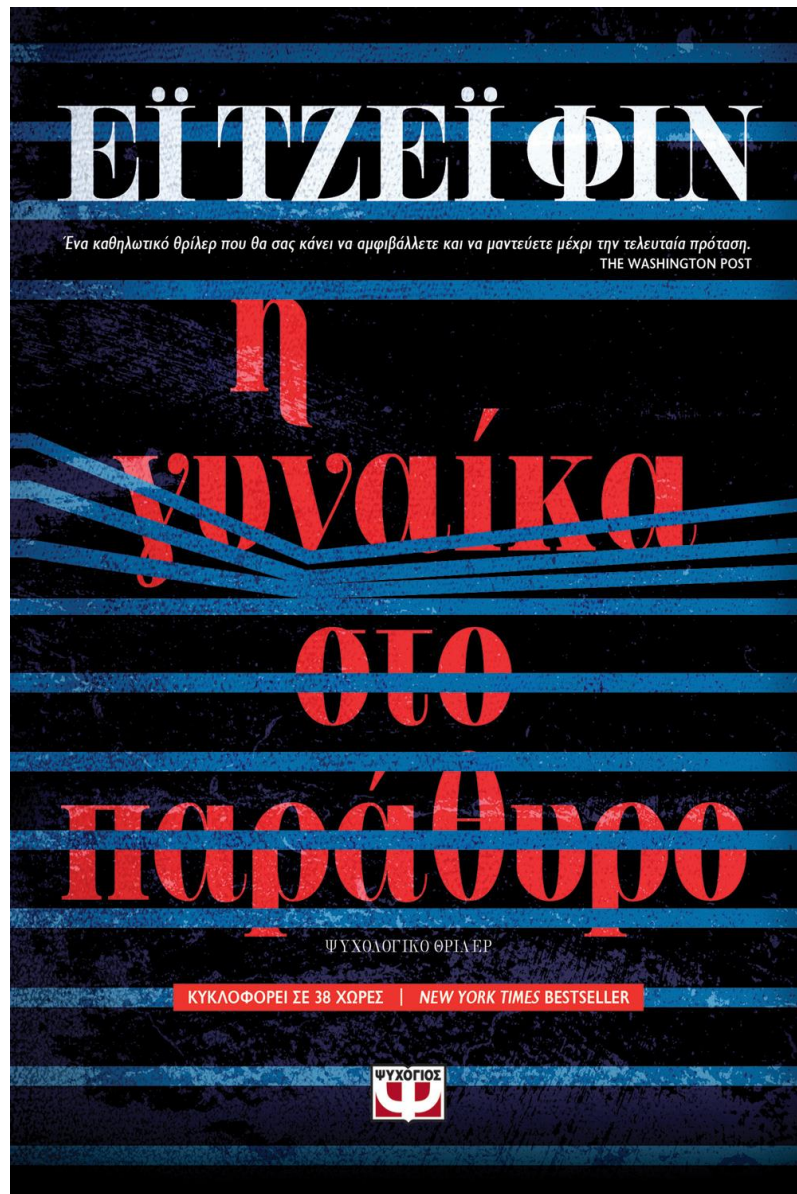


«Η γυναίκα στο παράθυρο» του A.J. Finn

Με ένα θέμα που παραπέμπει στον Σιωπηλό μάρτυρα του Χίτσκοκ, ο συγγραφέας **A. J. Finn** (ψευδώνυμο του Daniel Mallory) μας προσκαλεί στον κόσμο του αστυνομικού μυστηρίου και του θρίλερ με το βιβλίο του «Η γυναίκα στο παράθυρο». «Ο Φιν έγραψε ένα νουάρ για τη νέα χιλιετία, γεμάτο συναρπαστικούς χαρακτήρες, αιφνιδιαστικές ανατροπές, π ανέμορφη γραφή και μια αφηγήτρια με την οποία πολύ θα ήθελα να πιω ένα μπουκάλι ρινοτ. Ίσως και δύο-έχω πολλές ερωτήσεις να της κάνω», έγραψε η συγγραφέας του βιβλίου *Αιχμηρά αντικείμενα*, Τζίλιαν Φλιν.



Τι συμβαίνει όταν αρχίζεις αυτή την ιστορία; **Δεν την αφήνεις από τα χέρια σου.** Η ιστορία εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια του αναγνώστη με ταχύτητα κινηματογραφική, σαν σενάριο – δεν είναι καθόλου τυχαίο

ότι θα δούμε τη *Γυναίκα στο παράθυρο* στον κινηματογράφο με την **Έμι Άνταμς στο ρόλο της Άννας Φοξ**, μιας γυναίκας που πάσχει από αγοραφοβία κλεισμένης στο πολυόροφο σπίτι που κατοικεί στη Νέα Υόρκη. Η Άννα, μια γυναίκα που καταναλώνει απίστευτες ποσότητες κρασιού και χαπιών, τις ώρες της νηφαλιότητάς της βλέπει θρίλερ ή διαβάζει αστυνομικά. **Ή παρακολουθεί τη ζωή των γειτόνων της με μια φωτογραφική μηχανή** που ο φακός της επιτρέπει να βλέπει κάθε λεπτομέρεια στο εσωτερικό των σπιτιών τους.

Παρακολουθώντας το σπίτι στο οποίο κατοικεί η οικογένεια Ράσελ, ο Άλιστερ και η Τζέιν με τον έφηβο γιο τους Ίθαν, **η Άννα γίνεται αυτόπτης μάρτυρας της δολοφονίας της γυναίκας**. Ή έτσι νομίζει. Από αυτό το σημείο και μετά η δράση είναι καταιγιστική, ούτε κενά, ούτε χρόνος να πάρεις ανάσα. Οπότε όταν ξεκινήσετε το βιβλίο, **πάρτε απόφαση να έχετε χρόνο και μη το αφήσετε από τα χέρια σας**. Ο αναγνώστης αναρωτιέται αμέσως αν έγινε στα αλήθεια ο φόνος, ποιος είναι ο δολοφόνος, ποιο ρόλο διαδραματίζει καθένα από τα πρόσωπα του έργου καθώς το πραγματικό και το φανταστικό μπλέκονται σε ένα ατέλειωτο γαϊτανάκι. Όπως και ο κανόνας του *«Τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται»*. Κλειστοφοβικό περιβάλλον, ένα μυστηριώδες υπόγειο στα έγκατα του κτιρίου, διαρκείς ανατροπές και μια πλοκή που πρωταγωνιστεί περισσότερο από τα ίδια τα πρόσωπα του έργου. **Ένα σύγχρονο νουάρ που δεν ξεχειλώνει ούτε ένα λεπτό ενώ το άφθονο σασπένς του το κάνει ένα εξαιρετικά καλογραμμένο βιβλίο του είδους του.**