



## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

## Μ. Ρουσάκη: "Η Κασσιανή αντιπροσωπεύει όλες όσες για κάποιον λόγο έχασαν άξαφνα και βάνουσα τη «φωνή» τους"

Οκτωβρίου 30, 2018

Το Πελοποννησιακό Πρακτορείο Ειδήσεων είχε την ιδιαίτερη χαρά να συνομιλήσει με τη γνωστή Μαρία Ρουσάκη. Η γνωστή συγγραφέας μας παραχώρησε μια απολαυστική συνέντευξη με αφορμή την κυκλοφορία του νέου της μυθιστορήματος "Η Νύχτα της Κασσιανής", που από τις πρώτες μέρες της κυκλοφορίας του έγινε best seller.

Ακολουθεί η συνέντευξη

**Το Σεπτέμβριο του 2018 κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Ψυχογιός το νέο σας μυθιστόρημα με τίτλο «Η Νύχτα της Κασσιανής». Θα μπορούσατε να μας κάνετε μια σύντομη περιγραφή των όσων πρόκειται να διαβάσουμε σ' αυτό;**

«Η Νύχτα της Κασσιανής» είναι ένα κοινωνικό μυθιστόρημα το οποίο ακολουθεί την περιπετειώδη και όλο ανατροπές πορεία των ηρώων του, όπως και τη ζωή της δεύτερης γενιάς Ελλήνων μεταναστών στην Αμερική. Παράλληλα με τη μυθοπλασία, φαίνεται η άγνωστη Αμερική της δεκαετίας του 1970 με 1980. Μια Αμερική βυθισμένη στο έγκλημα και στην κοινωνική αποσύνθεση. Το βιβλίο επικεντρώνεται στη βύθιση της κοινωνίας στο βάλτο της εγκληματικότητας και συγχρόνως στη βύθιση των ηρώων στα δικά τους σκοτάδια. Επίσης διαβάζεται αυτοτελώς ή και σαν συνέχεια του πρώτου μυθιστορήματός μου «Μόνο τα μάτια μένουν».

**Θα μπορούσατε να μας συστήσετε τους ήρωες της ιστορίας σας;**

Η κεντρική ηρωίδα, η Κασσιανή, το 1965 είναι ένα πανέμορφο κορίτσι δεκατριών χρόνων, με βαθκόκκινες μπούκλες και έντονα μπλε μάτια. Φαντάζεται τη ζωή να κυλά σαν το νερό. Ωσπου πέφτει θύμα βιασμού. Κλείνεται στον εαυτό της και στη μονοκατοικία του Παλαιού Φαλήρου όπου ζει με τους γονείς της και τη θεία της, μια οικογένεια με πετρωμένα μυστικά. Πέτρα γίνεται κι η ίδια, αναζητώντας λύτρωση στα βιβλία και στη

γνώση. Ωστόσο το σημάδι που άφησε πίσω του ο βιαστής θα αναστατώσει πολλές φορές τα μελλοντικά της βήματα.

Στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, ο Ελληνοαμερικανός Τζακ υποφέρει από μια παράξενη αρρώστια η οποία τον οδηγεί σε αλλόκοτες αντιδράσεις και συμπεριφορές. Αισθάνεται να είναι εγκλωβισμένος σ' ένα απαίσιο κουκούλι και ονειρεύεται να μεταμορφωθεί.

Ο Ρωμανός Παππός από την Αμαραθιά της Μεσσηνίας, έχει να παλέψει με τους δικούς του δαίμονες, το σκοτεινό οικογενειακό του παρελθόν. Θαρρεί ότι η φυγή θα τον οδηγήσει στην ευτυχία, η οποία βρίσκεται σε μια άλλη γωνιά της γης. Οι τρεις κεντρικοί ήρωες αισθάνονται τον συγγενικό και τον φιλικό τους περίγυρο να σφίγγει τότε σαν θηλιά στον λαιμό τους και τότε να λειτουργεί ως αγκαλιά. Καθώς η πορεία τους ακολουθεί την καθημερινή ζωή της δεύτερης γενιάς Ελλήνων μεταναστών στις Η.Π.Α. και ταξιδεύουν στο Παρίσι, στη Μεσσηνία και στην Αθήνα του 1970 με 1980, σμίγουν σε έναν ερωτικό ανεμοστρόβιλο. Τσακίζονται, συνθλίβονται, ανασταίνονται, ξανακυλούν σε σκοτεινές διαδρομές και μάχονται να κατακτήσουν το φως της ζωής.

**Ο τίτλος «Η Νύχτα της Κασσιανής» είχε συμβολική σημασία;**

Η Κασσιανή διαφέρει από τη γνωστή οσία. Η δική μου Κασσιανή πνίγεται στη σιωπή. Είναι η κόρη της νύχτας και του σκοταδιού. Βυθίζεται σε ένα απύθμενο πηγάδι όπου ψάχνει απεγνωσμένα έναν τρόπο να ανασυρθεί στο φως.

**Πως εμπνευστήκατε το θέμα του συγκεκριμένου βιβλίου;**

Αρχικά ήθελα να γράψω ένα μυθιστόρημα για τρεις γενιές Ελλήνων μεταναστών στην Αμερική. Όμως όσο σκεπτόμουν τη δομή του βιβλίου ανακάλυψα πως η κάθε γενιά αποτελούσε τη δική της ιστορία. Έτσι αποφάσισα να χωρίσω αυτές τις ιστορίες σε τρία αυτοτελή μυθιστορήματα.

Για το συγκεκριμένο βιβλίο εμπνεύστηκα από την προσωπική μου επαφή με την ομογένεια της Αμερικής. Η υπόθεση διαδραματίζεται στα δικά μου τα μέρη, στα χρόνια της παιδικής μου ηλικίας. Ανάμεσα στην Αθήνα, την Καλαμάτα και την γενέτειρά μου, τη Νέα Υόρκη τη δεκαετία του 1970 μέχρι το 1983. Θυμάμαι την εποχή που μεγάλωνα με την οικογένειά μου στο Λονγκκ Άιλαντ. Χρόνια σκληρά για τους πολίτες της Αμερικής όμως όχι τόσο για τους μετανάστες οι οποίοι είχαν μοναδικό στόχο να κυνηγήσουν τα όνειρα τους.

**Η κεντρική ηρωίδα του βιβλίου σας πέφτει θύμα βιασμού σε νεαρή ηλικία. Ποιο ήταν το έναυσμα για να ασχοληθείτε με ένα τόσο ευαίσθητο θέμα;**

Ήθελα να γράψω για τις γυναίκες οι οποίες όταν καλούνται από τη μοίρα να βιώσουν τραγικές καταστάσεις, βρίσκουν τη δύναμη και την ικανότητα να ξεπεράσουν κάθε εμπόδιο στη ζωή τους για χάρη του έρωτα, της μητρότητας και του ονείρου. Η Κασσιανή αντιπροσωπεύει όλες όσες για κάποιον λόγο έχασαν άζαφνα και βάνουσα τη «φωνή» τους. Έχασαν την ικανότητα τους να εκφραστούν ελεύθερα. Πνίγηκαν στο δικό τους βυθό. Θεωρώ ότι αυτή η απώλεια δεν έχει εποχή. Πάντα γινόταν και πάντοτε θα συμβαίνει. Μένει μονάχα να ενδυναμώσουμε τις κόρες μας να στέκονται γερές απέναντι σε κάθε κακό.

**Δημοσιογραφία ή λογοτεχνία; Ποια ξεχωρίζετε περισσότερο;**

Το σύντομο διάστημα στο οποίο ήμουν δημοσιογράφος ανακάλυψα ότι προτιμούσα να γράφω δικές μου ιστορίες παρά ειδήσεις. Πάρα ταύτα είμαι λάτρης των ειδήσεων, διαβάζω καθημερινά πολλά άρθρα από διαφορετικές πηγές, ξένες και ελληνικές. Θεωρώ ότι η ενημέρωση είναι μια συνεχόμενη σχολή όπου διδασκόμαστε τις διαστάσεις τις κοινωνικοπολιτικής κατάστασης του κόσμου.

**Τι κάνει η Μαρία Ρουσάκη στον ελεύθερό της χρόνο;**

Μεγαλώνω τα τρία μου παιδιά. Διαβάζω, γράφω και ταξιδεύω όποτε μπορώ.

**Όταν κάποιος αναγνώστης διαβάσει το μυθιστόρημα σας «Η Νύχτα της Κασσιανής», τι αίσθηση πιστεύετε ότι θα του αφήσει στο τέλος;**

«Η νύχτα της Κασσιανής» προσφέρει ένα λυτρωτικό ταξίδι όπου ο καθένας θα μπορέσει να βρει τη χαμένη φωνή που βρίσκεται μέσα του ώστε να αναγεννηθεί, να αναστηθεί και να φωτίσει τη ζωή του με ελπίδα και θέληση.

**Πιστεύετε ότι η ψηφιακή εποχή φέρνει πιο κοντά τον αναγνώστη στο βιβλίο ή τον απομακρύνει;**

Θεωρώ ότι η εμμονή με τα ψηφιακά μέσα μας έχει απομακρύνει από το βιβλίο και όσοι θα αγαπούσαν την ανάγνωση δεν έχουν πλέον τις ίδιες ευκαιρίες να έρθουν σε επαφή με τη λογοτεχνία. Δυστυχώς στη χώρα μας η λογοτεχνία δε διδάσκεται στα σχολεία οπότε όλο το βάρος αυτής της απασχόλησης πέφτει στους γονείς. Όμως πολλοί λίγοι γονείς θα διαβάσουν ή θα δώσουν στα παιδιά τους ένα βιβλίο για να περάσει η ώρα. Η πιο εύκολη λύση είναι να τους χαρίσουν ένα τάμπλετ.

**Ποιο είναι το μήνυμα που θα θέλατε να στείλετε στους αναγνώστες σας;**

Έχοντας γράψει 45 βιβλία για όλες τις ηλικίες, από μικρά εικονογραφημένα έως εφηβικό βιβλίο και μυθιστορήματα ενηλίκων, αυτό που εμμέσως επαναλαμβάνω στις ιστορίες μου είναι να μην χάνει κανείς ποτέ την ελπίδα του και την όρεξη για ζωή. Στα δύσκολα οι περισσότεροι κρατιόμαστε από το παρελθόν μας, από κάτι σταθερό. Ωστόσο όταν κανείς δεν επιθυμεί να κοιτάξει πίσω του, από που πιάνεται για να ανασυρθεί στο φως; Πως προσβλέπει το μέλλον; Πως πετυχαίνει τους στόχους του; Η απάντηση βρίσκεται στη «Νύχτα της Κασσιανής»...

**Ολοκληρώνοντας, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω που μας παραχωρήσατε αυτή τη συνέντευξη. Σας εύχομαι το νέο σας μυθιστόρημα να είναι καλοτάξιδο. Ωστόσο πριν κλείσουμε θα ήθελα να μοιραστείτε μαζί μας κάποιες σκέψεις για τα επόμενα συγγραφικά σας σχέδια.**

Πρόκειται να εκδοθούν κάποια παιδικά βιβλία μου όπως «Το Σπηλιανθρωπάκι» από τις εκδόσεις Ψυχογιός, «Η βιβλιοθήκη του Τίποτα» από τις εκδόσεις Μίνωα, κι άλλα εικονογραφημένα βιβλία. Όμως αυτό τον καιρό συνεχίζω να γράφω το τρίτο μυθιστόρημα της σειράς. Σας ευχαριστώ για τη φιλοξενία!

Λίγα λόγια για τη συγγραφέα

Η Μαρία Ρουσάκη γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1974 όμως κατάγεται από την Αλαγονία, Καλαμάτας. Το πρώτο της βιβλίο, «Η Μέλπω η Μοναδική» βραβεύτηκε το 2002 από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Το ίδιο βιβλίο έχει μεταφραστεί

στις Η.Π.Α. (όπου βραβεύτηκε), στην Κορέα και στην Ταϊβάν. Όπως και άλλα έργα της έχουν μεταφραστεί στη Σουηδία, στην Αλβανία και στην Τουρκία. Τα βιβλία της «Οι Λεμονιές» και το «Κολυμπώντας στα Βαθιά» ήταν υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (το 2004 και το 2006). Τα παιδικά της μυθιστορήματα «Μια φλόγα στο σκοτάδι – η συγκλονιστική ιστορία της Έλεν Κέλερ», «Ο θησαυρός του Ταϋγέτου», το «Άκου το ρυθμό» και το «Αίνιγμα στο Αιγαίο» ήταν στις βραχείες λίστες των λογοτεχνικών βραβείων «Ο Αναγνώστης» το 2013, 2014, 2015 και το 2016. Η Μαρία Ρουσάκη ήταν περιφερειακή σύμβουλος της SCBWI Greece, του ελληνικού τμήματος της παγκόσμιας οργάνωσης «Society of Children’s Book Writers and Illustrators» από το 2010-2014, όπου συμμετείχε σε διεθνής συνέδρια εκπροσωπώντας την Ελλάδα. Έχει γράψει πάνω από 40 βιβλία παιδικής λογοτεχνίας και δύο μυθιστορήματα ενηλίκων. Το 2017 ήταν υποψήφια για το βραβείο «Συγγραφέας της Χρονιάς» από το περιοδικό Votre Beaute. Όμως τα μεγαλύτερα βραβεία της ζωής της είναι τα τρία της παιδιά.