

16-11-2018

Η Μαρία Ρουσάκη και το βιβλίο της «Η νύχτα της Κασσιανής», εκδόσεις Ψυχογιός



Τη Μαρία Ρουσάκη την γνωρίσαμε μέσα από τα επιτυχημένα παιδικά της βιβλία και την αγαπήσαμε για την ευαισθησία και το καίριο των λέξεών της. Όμως η Μαρία Ρουσάκη δεν γράφει μόνο παιδικά – εφηβικά βιβλία. Φέτος, το δεύτερο μυθιστόρημά της για ενήλικες κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ψυχογιός, με τον τίτλο «Η νύχτα της Κασσιανής».

Όπως μας έχει πει η ίδια η συγγραφέας, θέλει δουλειά, υπομονή και χρόνο για να φτάσεις να γράφεις ένα μυθιστόρημα για ενήλικες. Ο καιρός σε φτάνει σε αυτήν την πληρότητα, την ετοιμότητα να το κάνεις αυτό. Και είναι μεγάλη σπουδή για την προσωπική γραφή του δημιουργού.

Η Μαρία Ρουσάκη γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1974 όμως κατάγεται από την Αλαγονία, Καλαμάτας. Το πρώτο της βιβλίο, «Η Μέλπω η Μοναδική» βραβεύτηκε το 2002 από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Το ίδιο βιβλίο έχει μεταφραστεί στις Η.Π.Α. (όπου βραβεύτηκε), στην Κορέα και στην Ταϊβάν. Όπως και άλλα έργα της έχουν μεταφραστεί στη Σουηδία, στην Αλβανία και στην Τουρκία. Τα βιβλία της «Οι Λεμονιές» και το «Κολυμπώντας στα Βαθιά» ήταν υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (το 2004 και το 2006). Τα παιδικά της μυθιστορήματα «Μια φλόγα στο σκοτάδι – η συγκλονιστική ιστορία της Έλεν Κέλερ», «Ο θησαυρός του Ταϊγέτου», το «Άκου το ρυθμό» και το «Αίνιγμα στο Αιγαίο» ήταν στις βραχείες λίστες των λογοτεχνικών βραβείων «Ο Αναγνώστης» το 2013, 2014, 2015 και το 2016. Η

*Μαρία Ρουσάκη ήταν περιφερειακή σύμβουλος της SCBWI Greece, του ελληνικού τμήματος της παγκόσμιας οργάνωσης «Society of Children's Book Writers and Illustrators» από το 2010-2014, όπου συμμετείχε σε διεθνής συνέδρια εκπροσωπώντας την Ελλάδα. Έχει γράψει πάνω από 40 βιβλία παιδικής λογοτεχνίας και δύο μυθιστορήματα ενηλίκων. Το 2017 ήταν υποψήφια για το βραβείο «Συγγραφέας της Χρονιάς» από το περιοδικό *Voire Beaute*. Όμως τα μεγαλύτερα βραβεία της ζωής της είναι τα τρία της παιδιά.*

Μια ακόμα συναρπαστική και ανθρώπινη ιστορία έχουμε να διαβάσουμε στο νέο σας βιβλίο «Η νύχτα της Κασσιανής». Ξεκινά με ένα κορίτσι δεκατριών χρόνων, που η εφηβεία της σημαδεύεται από έναν βιασμό. Δύσκολο θέμα, το τολμήσατε όμως. Από και μετά, τι; Μιλήστε μας λίγο για τη δράση των ηρώων σας.

Η δεκατριάχρονη Κασσιανή η οποία ενηλικιώνεται μες στη σιωπή, αντιπροσωπεύει όλες τις γυναίκες οι οποίες για κάποιον λόγο έχασαν άξαφνα και βάνουσα τη «φωνή» τους. Θέλησα να μιλήσω για το θέμα του βιασμού διότι θεωρώ ότι αυτή η απώλεια δεν έχει εποχή. Πάντα γινόταν και πάντοτε θα συμβαίνει. Η Κασσιανή ζει στον δικό της βυθό έλκοντας δύο άλλους σκοτεινούς ήρωες κοντά της, τον Τζακ και τον Ρωμανό.

Ο Ελληνοαμερικανός Τζακ πάσχει από το Σύνδρομο Τουρέτ, μια νευροψυχιατρική διαταραχή που χαρακτηρίζεται από κινητικά και φωνητικά τικ. Η ασθένεια του Τζακ ταραάζει έντονα την οικογένεια του όπως και τον ίδιο. Χάνει τον έλεγχο της ζωής του. Μαθαίνει να ζει παρορμητικά.

Από την άλλη, ο Ρωμανός διστάσεται από παιδί ότι ο πατέρας του δεν είναι ο βιολογικός του πατέρας. Ο ίδιος τον αποκαλεί «γιο του διαβόλου». Από τότε τον κυριαρχεί η αίσθηση της φυγής.

Έτσι οι χαρακτήρες του μυθιστορήματος καλούνται να επιβιώσουν ανάμεσα σε σκληρούς ανθρώπους και σε σκοτεινές εποχές, στην Αμερική τη δεκαετία του 1970 μέχρι το 1983. Καθώς η Κασσιανή, ο Τζακ και ο Ρωμανός παλεύουν με τα σκοτάδια τους, ο ένας εξαρτάται από τον άλλον για να ανασυρθεί από τον προσωπικό του βυθό. Να επιβιώσει και να κατακτήσει το φως της ζωής

Πολλά τα μυστικά, πολλά τα ανομολόγητα, οι απωθήσεις, οι αρνήσεις των ηρώων σας. Από την άλλη διακρίνουμε την πάλη για να βγουν στην επιφάνεια, στο φως. Τα οικογενειακά μυστικά ξεκινούν ως βάμμα στις συναισθηματικές πληγές των ανθρώπων. Μπορούν όμως να αποβούν μοιραία για τα μέλη της οικογένειας;

Στο βιβλίο γράφω: “Ενίοτε οι αλήθειες συνταράσσουν όταν αναδύονται στην επιφάνεια. Λίγοι αντέχουν να αντικρίσουν τη λάμψη τους. Οι πολλοί προτιμούν το ημίφως, την κεκαλυμμένη αλήθεια ή το ψέμα. Παρά ταύτα, ο άνθρωπος είναι πλασμένος να προσαρμόζεται. Μαθαίνει να ζει, να κινείται, να δρα, να αγαπά, ανεξάρτητα από τις όποιες ανατροπές της ζωής. Επιλέγει να κρατά ορισμένες αναμνήσεις σαν αγιασμό στα μπουκαλάκια του νου. Να τηρεί ισορροπίες ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι. Ανάμεσα στη μέρα και στη νύχτα.”

Τα οικογενειακά μυστικά καθορίζουν την πορεία των ηρώων. Ωστόσο επιλέγουν πόσες αλήθειες θέλουν να μάθουν ολοκληρωτικά. Και αναλόγως με τις όποιες αλήθειες, επιλέγουν τον τρόπο που θα κινηθούν στη ζωή.

Αττική, Αμερική και Μεσσηνία οι τρεις βασικοί πόλοι της εξέλιξης του μύθου. Προσωπικές σας μνήμες από τους τόπους αυτούς και τους ανθρώπους της, τις βρίσκουμε αποτυπωμένες στις σελίδες του βιβλίου σας; Διαφορετικοί πολιτισμοί, κουλτούρες, οι εποχές μετάλλαξης της κοινωνίας, πόσο επηρεάζουν τους ήρωες στην κατανόηση μιας κατάστασης και στις αποφάσεις τους;

Ως Ελληνοαμερικανίδα επηρεάστηκα από την προσωπική μου επαφή με την ομογένεια της Αμερικής. Η υπόθεση διαδραματίζεται στα δικά μου τα μέρη, στα χρόνια της παιδικής μου ηλικίας. Ανάμεσα στην Αθήνα, την Καλαμάτα και την γενέτειρα μου, τη Νέα Υόρκη τη δεκαετία του 1970 μέχρι το 1983. Θυμάμαι την εποχή που μεγάλωνα με την οικογένειά μου στο Λονγκκ Άιλαντ. Χρόνια σκληρά για τους πολίτες της Αμερικής όμως όχι τόσο για τους οικονομικούς μετανάστες οι οποίοι είχαν μοναδικό στόχο να κυνηγήσουν τα όνειρα τους. Όλα για εκείνους φάνταζαν ελπιδοφόρα και αστραφτερά. Όμως με τον καιρό καλούνταν να αντιμετωπίσουν την αγριότητα της αυξημένης εγκληματικότητας και να αντιληφθούν το βάθος της κοινωνικής αποσύνθεσης. Όπως και στη χώρα μας αντιμετώπιζαν τη Χούντα και την οικονομική ανέχεια. Ο κόσμος εκείνης της εποχής έδειχνε ολοσκότεινος ανάμεσα σε μικρές ηλιαχτίδες ελπίδας. Εν ολίγοις, «Η νύχτα της Κασσιανής» μιλά για το φως και το σκοτάδι της ζωής. Για τη βύθιση της κοινωνίας στον βάλτο της εγκληματικότητας και παράλληλα για τη βύθιση των πρωταγωνιστών στα δικά τους σκοτάδια.

Υπάρχει ένα σημείο από τη «Νύχτα της Κασσιανής» που θα θέλατε ίσως οι αναγνώστες να σταθούν λίγο παραπάνω; Ένα κομμάτι που εσείς νιώθετε πιο εύαλωτη συναισθηματικά κάθε φορά που το διαβάζετε;

«Σκοτάδι και φως στριφογύριζαν στον νου της. Άλλωστε στον προσωπικό βυθό του καθενός φωλιάζουν και τα δυο. Στις δύσκολες στιγμές επιλέγει κανείς το ένα ή το άλλο. Θαρρείς και γνωρίζει κατά πού θα απλώσει την άκρη του χεριού για να πιαστεί και να σωθεί».

Ετοιμάζετε κάτι νέο να γράψετε; Αν ναι, θα θέλατε να μας αποκαλύψετε ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

Η αρχική μου ιδέα ήταν να γράψω ένα μυθιστόρημα για τρεις γενιές Ελλήνων μεταναστών στην Αμερική. Όμως όσο σκεπτόμουν τη δομή του βιβλίου ανακάλυψα ότι η κάθε γενιά αποτελούσε τη δική της ιστορία. Έτσι αποφάσισα να χωρίσω αυτές τις ιστορίες σε τρία αυτοτελή μυθιστορήματα. Αυτή την περίοδο γράφω το τρίτο βιβλίο της σειράς.

Πού μπορούμε να σας συναντήσουμε διαδικτυακά αλλά και από κοντά;

Διαδικτυακά εδώ: Facebook Page: Μαρία Ρουσάκη – Συγγραφέας, Instagram: maria.rousakis

Από κοντά θα ήταν χαρά μου να συναντηθώ με αναγνώστες σε κάποια εκδήλωση, τις οποίες ανακοινώνω στις σελίδες μου.