

Περιεχόμενα

1. ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ_Β2 25/05/2025 σελ.16

1. ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

Μέσο: ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ_B2

Ημ. Έκδοσης: . . .25/05/2025 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .25/05/2025

Σελίδα: 16



Εγκλημα χωρίς μυστήριο

Η νέα νουβέλα του Στέφανου Παπαδημητρίου παραπέμπει στην Καινή Διαθήκη αλλά και στον Ντοστογιέφσκι

Του Φίλιππου Φιλίππου



Το λογοτεχνικό είδος το οποίο στην Ελλάδα αποκαλούμε «αστυνομικό» είναι μια αφήγηση που συνήθως αφορά μια δολοφονία. Περιέχει έρευνες, ανακρίσεις, μυστήρια, αγωνία, υπόπτους και ανατροπές και το έχουν υπηρετήσει σημαντικοί συγγραφείς, ο Πόου, ο Κόναν Ντόυλ, η Κρίστι, ο Χάμετ, ο Τσάντλερ, ο Σιμεγιόν, ο Γιάννης Μαρής. Ενα από τα δημοφιλέστερα μυθιστορήματα με τα παραπάνω στοιχεία είναι το *Εγκλημα και τιμωρία* του Ντοστογιέφσκι, μολοντί αυτός δεν είναι αστυνομικός συγγραφέας. Το συγκεκριμένο έργο του όμως συγκαταλέγεται στα 100 καλύτερα crime fictions όλων των εποχών. Ο πιο πάνω πρόλογος συνδέεται με το *Η σφαγή των αθίων* (εκδ. Ψυχογιός) του Στέφανου Παπαδημητρίου (Αθήνα, 1983), ο οποίος έχει σπουδάσει Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων στο Μιλάνο και κατέχει Μάστερ στην Ιστορία της Τέχνης από το Πανεπιστήμιο του Λέιντεν στην Ολλανδία.

Η παρούσα νουβέλα περιέχει ένα έγκλημα για το οποίο δεν γίνονται έρευνες ούτε ανακρίσεις, σε αυτήν δεν υπάρχουν μυστήρια. Όλα είναι ξεκάθαρα. Ενα ανοιχτάτικο πρωτό του 1996, σε ξενοδοχείο στο Πήλιο, στο πάτωμα της αίθουσας του πρωινού βρίσκονται 33 νεκροί, είναι μαθητές και καθηγητές, μέλη μιας σχολικής εκδρομής. Έχουν δηλητηριαστεί. Οι αστυνομικοί που καταφτάνουν συλλαμβάνουν έναν άλλον μαθητή, τον Ερμή, ο οποίος ομολογεί πως είναι ο δράστης. Λέει ότι είναι ένοχος και ότι δεν έχει μετανιώσει. Εκείνοι δεν τον πιστεύουν: πώς ένα μικρό αγόρι έχει κάνει αυτή τη φριχτή πράξη;

Την τρομερή αυτή υπόθεση (παρόμοια γεγονότα, βεβαίως, συμβαίνουν στις Ηνωμένες Πολιτείες) την αφηγείται πολλά χρόνια αργότερα ένας συμμαθητής του Ερμή, ο καλύτερός του φίλος και ο μόνος επιζών εκείνης της τρομερής μαζικής δολοφονίας. Αυτός επιχειρεί να τη φωτίσει, χρησιμοποιώντας τις αναμνήσεις του, μιλώντας για όσα είδαν διαδραματιστεί στο σχολείο λίγους μήνες πριν από το έγκλημα – ένα περιστατικό θυμίζει τον πρόσφατο βανδαλισμό εικόνων στην Εθνική Πνακοθήκη. Διότι ο Ερμής ήταν ένας αθώος μαθητής, που στο σχολείο του κάπου στην Αθήνα ζωγράφιζε παράξενες εικόνες, εισπράττοντας τις αποδοκιμασίες συμμαθητών και καθηγητών.

Ο τίτλος *Η σφαγή των αθίων* παραπέμπει στη γνωστή αφήγηση του *Κατά Ματθαίον Ευαγγελίου* για τον βασιλιά Ηρώδη, ο οποίος μόλις έμαθε από τους Μάγους πως ο επόμενος βασιλιάς των Ιουδαίων είχε

Το τρίτο βιβλίο του Στέφανου Παπαδημητρίου συνδυάζει το θέμα του bullying με τις νουάρ αποχρώσεις



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η σφαγή των αθίων
Εκδόσεις Ψυχογιός, 2025,
σελ. 160, τιμή 15,50 ευρώ

γεννηθεί, θέλοντας ν' απαλλαγεί από αυτόν, έστειλε τους στρατιώτες του να σκοτώσουν όλα τα παιδιά κάτω των δύο ετών στη Βηθλεέμ. Υπήρξε αγαπημένο θέμα του Ρούμπενς (1577-1640) που τη ζωγράφισε τουλάχιστον δύο φορές, μα και άλλων καλλιτεχνών.

Οφείλουμε να τονίσουμε πως η νουβέλα, το τρίτο βιβλίο του Στέφανου Παπαδημητρίου, δεν περιέχει μόνο την οπτική του συγγραφέα πάνω στα θέματα της παιδικής κακοποίησης, του bullying και της εφηβικής παραβατικότητας στην Ελλάδα και τον κόσμο. Ή τα μυστικά που κρύβονται στα σχολεία και στις οικογένειες. Έχει και αστυνομικές αποχρώσεις, καθώς στο τέλος συμβαίνει κάτι αναπάντεχο, μια ανατροπή που προβληματίζει τον ήρωα-αφηγητή, ενώ διαβάζουμε τη φράση «το έγκλημα και η τιμωρία είναι δύο έννοιες αλληλένδετες». Σε κάθε περίπτωση, η αφηγηματική δεξιοτεχνία του συγγραφέα δημιουργεί την εντύπωση πως θ' αψήσει το αποτύπωμά του στην ελληνική λογοτεχνία.



Οι αστυνομικοί συλλαμβάνουν έναν άλλον μαθητή, τον Ερμή, ο οποίος ομολογεί πως είναι ο δράστης