

Ελένη Κ. Τσαμαδού: "Το γράψιμο είναι μια διαδικασία συναρπαστική, αλλά και επώδυνη"

Texnesonline.gr Δεκεμβρίου 20, 2024

Σήμερα οι Τέχνες φιλοξενούν την πολυγραφότατη και αγαπημένη επί σειρά ετών συγγραφέα Ελένη Κ. Τσαμαδού. Αφορμή της συνέντευξης που ακολουθεί αποτελεί το νέο της βιβλίο με τίτλο «[Στη σκιά της ζωής τους](#)» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ψυχογιός».

Συνέντευξη στη [Στέλλα Πετρίδου](#)

Κυρία Τσαμαδού, τι είναι αυτό που σας συναρπάζει στη συγγραφή;

Το γράψιμο είναι μια διαδικασία συναρπαστική, αλλά και επώδυνη. Κάτι σαν τον τοκετό. Όπως η γυναίκα φέρνει στο φως ένα νέο άνθρωπο που έχει και πολλά στοιχεία της δικής της προσωπικότητας, έτσι και εγώ μέσα από το γράψιμο εγώ καλούμαι να φέρω στο φως κάποιες ιδέες, αναμνήσεις και βιώματα και να τις μεταπλάσω σε ιστορίες.

Τι μπορεί να αποτελέσει έμπνευση για εσάς;

Η έμπνευση είναι μια διαδικασία μυστηριώδης ποτέ κανείς δεν ξέρει πότε θα τον επισκεφθεί. Μπορεί να είναι κάτι που διάβασε, κάτι που άκουσε ακόμη και τυχαία, μια εικόνα που είδε, ακόμα και σε όνειρο.

Είναι η φαντασία καθοριστικός παράγων για τη δημιουργία; Ποια η γνώμη σας;

Πιστεύω ότι χωρίς φαντασία δεν μπορεί να υπάρξει δημιουργία. Είναι το οξυγόνο που δίνει πνοή και δύναμη σε αυτόν που θέλει να γράψει.

Πιστεύετε ότι οι άνθρωποι με την ολοένα και αυξανόμενη χρήση του διαδικτύου διαβάζουν βιβλία στις μέρες μας;

Αν μιλάμε για βιβλία σε έντυπη μορφή, ναι είναι γεγονός ότι παρατηρείται μια κάμψη, περισσότερο σε άλλες χώρες που η χρήση των ebooks είναι περισσότερο διαδεδομένη. Όπως κάθε εξέλιξη έχει και αυτή πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Στα πλεονεκτήματα είναι φυσικά η ταχύτητα, και η αμεσότητα με την οποία ο αναγνώστης έχει πρόσβαση σε βιβλία, ακόμα και σε σπάνια, και το γεγονός ότι μπορεί να τα έχει πάντα στη διάθεσή του και να ανατρέχει σε αυτά οποτεδήποτε χρειάζεται. Και κάτι ακόμη συντελεί και στη μείωση της χρήσης της πρώτης ύλης των δέντρων. Το ζητούμενο όμως δεν είναι η μορφή του βιβλίου, αλλά να υπάρχουν αναγνώστες βιβλίων και άλλων εντύπων σε κάθε μορφή και να μην περιορίζεται η ανάγνωση και η πληροφόρηση στα γραφόμενα στα κοινωνικά δίκτυα. Αυτό δυστυχώς, απ' ό,τι φαίνεται είναι ένα φαινόμενο που εξαπλώνεται μεταξύ των νέων και ιδιαίτερα με τη χρήση των greeklish ή της μορφής text.

Τι παίζει σημαντικότερο ρόλο στην εμπορικότητα ενός βιβλίου, η θεματολογία του, το είδος του ή το όνομα του συγγραφέα που το συνοδεύει;

Θα έλεγα περισσότερο το όνομα του συγγραφέα. Τείνουμε να αναζητούμε βιβλία του ίδιου συγγραφέα που η ανάγνωση κάποιου βιβλίου του μας έχει αφήσει καλές εντυπώσεις.

Το συγγραφικό σας έργο λαμβάνει μεγάλης αποδοχής από το αναγνωστικό κοινό. Πώς αισθάνεστε γι' αυτό;

Είμαι ευγνώμων. Ιδίως με συγκινεί να μαθαίνω ότι κάποιο βιβλίο μου έπαιξε κάποιο ρόλο, έστω και μικρό, στην ζωή τους.

Τρέφετε αδυναμία σε κάποιο από τα βιβλία σας κι αν ναι σε ποιο και γιατί;

Κάθε βιβλίο μου έχει για μένα ιδιαίτερη σημασία, είτε για το θέμα του, είτε το γεγονός που πυροδότησε την έμπνευση, είτε γιατί γράφηκε σε μια συγκεκριμένη περίοδο της ζωής μου, είτε γιατί η γραφή του με δυσκόλεψε ή και το αντίθετο.

Ποιο βιβλίο σας θα συστήνατε να διαβάσουν οπωσδήποτε οι αναγνώστες σας και γιατί;

Αν συνιστούσα ένα από τα βιβλία μου, αυτό θα σήμαινε ότι θεωρώ όλα τ' άλλα λιγότερο σημαντικά. Γι' αυτό προτιμώ να αφήσω την επιλογή στο αναγνωστικό κοινό. Άλλωστε αυτό που κάποιος θεωρεί σημαντικό μπορεί να μην είναι το ίδιο για κάποιον άλλο.

Το νέο σας βιβλίο είναι και αυτό μυθιστόρημα. Κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2024 από σας εκδόσεις «Ψυχογιός» και φέρει τον τίτλο «Στη σκιά της ζωής τους». Πρόκειται για ένα κοινωνικό μυθιστόρημα το οποίο πραγματεύεται ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον, διαχρονικό και φλέγον θέμα σας κοινωνία σας, την υιοθεσία. Μιλήστε σας γι' αυτό. Τι θα διαβάσει ο αναγνώστης πιάνοντας το βιβλίο σας στα χέρια του;

Το βιβλίο μου εστιάζεται σε ένα κοινωνικό φαινόμενο που παρατηρήθηκε μετά την Κατοχή και στα πρώτα χρόνια μετά τον Εμφύλιο. Την εποχή εκείνη έγιναν, με παράκαμψη των νόμιμων διαδικασιών, κάποιες παράνομες υιοθεσίες παιδιών, με κίνητρα όχι πάντοτε προς όφελος του υιοθετούμενου παιδιού, αλλά των μεσαζόντων και εμπλεκομένων. Υπήρξαν παιδιά, αλλά και γονείς, κυρίως μητέρες, που χωρίστηκαν ακόμη και χωρίς τη θέλησή τους. Τα τελευταία χρόνια που επετράπη στους ενδιαφερόμενους η έρευνα στα αρχεία των υιοθεσιών μάθαμε κάποιες πολύ τραγικές ιστορίες. Δεν είναι όμως αυτό το μόνο θέμα του βιβλίου. Ο αναγνώστης θα διαβάσει και για ανθρώπινα αισθήματα και αντιδράσεις, αντιζηλίες, κρυμμένα πάθη, ανεκπλήρωτους έρωτες και προδοσίες, αλλά και για αγάπη, αμέριστη και χωρίς ανταλλάγματα.

Γιατί θελήσατε να ξεκινήσετε τη συγγραφή αυτού του δύσκολου κι επίπονου θεματολογικά έργου; Τι σας ενέπνευσε;

Ήταν ένα θέμα που με είχε απασχολήσει από πολύ παλιά. Κάτι που είχα ακούσει σε μια ομιλία, κάποιες αναμνήσεις και ιστορίες που άκουσα, ήταν η αφορμή για να ξεκινήσω το γράψιμο.

Πώς προέκυψε ο τίτλος του βιβλίου σας;

Με τον ίδιο τρόπο που προκύπτει και το ίδιο το βιβλίο. Ο τίτλος είναι κατά κάποιο τρόπο ο πυρήνας της ιστορίας.

Τι επίπτωση έχει για τα ίδια τα παιδιά που υιοθετούνται η αλήθεια όταν αυτή μαθαίνεται τυχαία με σκληρό και βάνουσο τρόπο;

Δυστυχώς παλαιότερα οι θετοί γονείς απέφευγαν να αναφέρουν στο παιδί ότι είναι υιοθετημένο, και εκείνο το μάθαινε, τις πιο πολλές φορές, με το χειρότερο τρόπο. Άλλοτε από κάποιους «καλοθελητές», και άλλοτε τυχαία μετά το θάνατο των θετών γονιών. Το παιδί, αν ήταν μάλιστα σε μικρή ηλικία, πληγωνόταν βαθιά και έφερε το τραύμα σε όλη του τη ζωή με ανυπολόγιστες συνέπειες για το ίδιο και το περιβάλλον του. Πάντα το βασάνιζε η αίσθηση ότι η φυσική του μητέρα δεν το ήθελε. Ακόμη απέδιδε στο γεγονός ότι δεν ήταν πραγματικό παιδί των γονέων του στη στάση τους απέναντί του, ιδίως αν ήταν αυστηροί και χωρίς κατανόηση. Για να αποφευχθούν αυτού του είδους τα τραύματα, οι ψυχολόγοι συνιστούν στους γονείς να γνωρίσουν την αλήθεια στο παιδί όσο πιο νωρίς είναι σε θέση να καταλάβει.

Μπορεί ένας θετός γονέας να αντικαταστήσει τον πραγματικό; Στο βιβλίο σας βλέπουμε πως δεν συμβαίνει αυτό. Γιατί όμως;

Στο βιβλίο βλέπουμε και το αντίθετο. Κοντά στην ψυχρή και σκληρή «μητέρα», υπάρχει και ένας θετός πατέρας, αλλά και δύο άλλοι θετοί γονείς που δίνουν στα θετά παιδιά αγάπη εφάμιλλη, ακόμη θα έλεγα και ισχυρότερη από πολλών πραγματικών γονιών. Στην πραγματική ζωή έχω τύχει να

γνωρίσω πολλές τέτοιες περιπτώσεις μεγάλης αγάπης και στοργής και από τις δύο πλευρές

Ποιο μήνυμα περνάτε μέσα από την ιστορία του βιβλίου σας;

Της δύναμης που καλείται ο καθένας να αντλήσει από μέσα του και να ελευθερωθεί ξεπερνώντας εμπόδια και βαρίδια του παρελθόντος. Και φυσικά ότι στην γονική αγάπη δεν πρέπει να υπάρχουν όρια.

Σε ποιες ηλικίες απευθύνεται το βιβλίο σας;

Ενήλικες, αλλά και εφήβους.

Μιλήστε μας για το εκδοτικό σας σπίτι. Δέκα βιβλία σας κυκλοφορούν πλέον από τις εκδόσεις «Ψυχογιός». Ποια τα συναισθήματά σας;

Συνεργάζομαι με τον εκδοτικό οίκο «Ψυχογιός» σχεδόν είκοσι χρόνια. Μια σχέση αμοιβαίας εκτίμησης και αγάπης. Δεν έχουμε απλώς σχέση επαγγελματική, αλλά οικογενειακή. Ιδιαίτερα ευχαριστώ την κ. Αγγέλα Σωτηρίου, υπεύθυνη του εκδοτικού και όλο το επιτελείο του δημιουργικού, δημοσίων σχέσεων και μάρκετινγκ που με εμπιστεύονται και φροντίζουν για την προβολή των βιβλίων μου.

Ετοιμάζετε κάτι νέο συγγραφικά αυτή την περίοδο;

Βρίσκομαι σε περίοδο επώασης.

Μια ευχή σας για το μέλλον;

Να πάψουν οι πόλεμοι και οι καταστροφές.

Κυρία Τσαμαδού, σας ευχαριστώ πολύ για τη συζήτησή μας και σας εύχομαι καλή, δημιουργική και συναρπαστική συνέχεια.