

Αναδεικνύω την κοινωνική διάσταση πίσω από κάθε αληθινή ιστορία» Η Μαρία Παναγοπούλου συνομιλεί με τη Βιργινία Αυγερινού

Η αγαπημένη συγγραφέας Μαρία Παναγοπούλου, επιστρέφει με το νέο της βιβλίο με τίτλο [Η ΧΗΡΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΜΠΛΕΝΤ](#), που μόλις κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ.

Η Μαρία Παναγοπούλου, γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Το πραγματικό της επίθετο είναι Παναγοηλιοπούλου, αλλά σε ηλικία 19 ετών, όταν ξεκίνησε να εργάζεται ως ρεπόρτερ στο ραδιόφωνο του ΣΚΑΪ, αναγκάστηκε να το περικόψει αφού ήταν γλωσσοδέτης για τους παραγωγούς των εκπομπών. Σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έχει εργαστεί στο ραδιόφωνο, στην τηλεόραση, σε περιοδικά και εφημερίδες, αλλά και στον χώρο των δημοσίων σχέσεων και της επικοινωνίας. Πρόσφατα ολοκλήρωσε ένα πρόγραμμα Εφαρμοσμένης Εγκληματολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και τώρα φοιτά στο πρόγραμμα Θετικής Ψυχολογίας.

Σήμερα, φιλοξενούμε στο *Literature.gr* για μια ακόμα φορά τη συγγραφέα για να μιλήσουμε αυτή τη φορά για το νέο της βιβλίο, τους ήρωες του και το ταξίδι της στη σύγχρονη Ελληνική λογοτεχνία. Την ευχαριστούμε θερμά.

Βιργινία Αυγερινού, Μάρτος 2024



Κυρία Παναγοπούλου, σας καλωσορίζουμε και πάλι στο *Literature.gr* για να μιλήσουμε αυτή τη φορά κυρίως για το νέο σας βιβλίο με τίτλο *Η χήρα της λίμνης Μπλεντ*, που μόλις κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ. Ποια σπίθα πυροδότησε τη συγγραφή αυτού του έργου, γνωρίζοντας πως τα έργα σας βασίζονται σε αληθινές ιστορίες;

Σας ευχαριστώ για άλλη μια φορά για τη φιλοξενία. «Η χήρα της λίμνης Μπλεντ» είναι μια αληθινή ιστορία την οποία αγάπησα με πάθος, από την πρώτη στιγμή που την άκουσα. Μού την εμπιστεύτηκε η κόρη της χήρας, που σήμερα είναι 34 ετών και βίωσε την απόλυτη φρίκη όταν στα 11 της χρόνια ανακάλυψε το άψυχο σώμα του πατέρα της κρεμασμένο μέσα στο μπάνιο του σπιτιού τους. Η γνωριμία μας ξεκίνησε ανορθόδοξα, όταν μου έστειλε ένα οργισμένο μήνυμα στο facebook επικρίνοντάς με για μια ανάρτησή μου, ωστόσο έμελλε να εξελιχθεί σε γνωριμία ζωής και για τις δυο μας.

Εξαιρετικές περιγραφές της Λίμνης Μπλεντ και οι αναγνώστες θα ταξιδέψουν εκεί και θα γνωρίσουν συνάμα θρύλους και παραδόσεις. Ήταν εύκολο για εσάς να αναδημιουργήσετε αυτήν την ατμόσφαιρα που υπάρχει στη Σλοβενία; Κάνατε σχετική έρευνα, ταξιδέψατε εκεί ίσως;

Η λίμνη Μπλεντ στη Σλοβενία είναι ένας επίγειος παράδεισος και η αποτύπωσή του στο χαρτί ήταν ένα μεγάλο στοίχημα για εμένα, δεδομένου ότι η δύναμη της εικόνας είναι συντριπτική. Είμαι πολύ χαρούμενη γιατί οι αναγνώστες του βιβλίου μού λένε πως τα κατάφερα, καθώς διαβάζοντας το νιώθουν σαν «ταξιδεύουν» στο μαγευτικό Μπλεντ, να δοκιμάζουν το φημισμένο Μπλεντ-κέικ και να ξεναγούνται στο νησάκι της λίμνης που διακρίνεται και στο λατρεμένο εξώφυλλο του βιβλίου. Για τη συγγραφή του χρειάστηκε να κάνω μεγάλη έρευνα καθώς στην ιστορία συνυπάρχουν ουσιαστικά δύο χήρες. Η μία είναι η ηρωίδα μου, που βρέθηκε εκεί στη σύγχρονη εποχή και η άλλη είναι μια γυναίκα που έζησε στις αρχές του 16ου αιώνα και με τα χρόνια η ιστορία της πήρε διάσταση τοπικού θρύλου στη Σλοβενία. Όσο για το αν έχω ταξιδέψει στο Μπλεντ, αυτό είναι κάτι που θα μου επιτρέψετε να αποκαλύψω όταν θα φτάσει η ώρα της κεντρικής παρουσίασης του βιβλίου.

Η ηρωίδα σας βιώνει μια τραγωδία. Πόσο εύκολο είναι να επιβιώσει κανείς σε τέτοιες συνθήκες;

Είναι εξαιρετικά δύσκολο να επιβιώσεις από μια τέτοια τραγωδία και ακόμη δυσκολότερο, στα όρια του αδύνατου, να καταφέρεις να

αντέξεις και να επανέλθεις συναισθηματικά, ώστε να συνεχίσεις τη ζωή σου.

Υπάρχουν δύσκολες συγγραφικά σκηνές στο νέο σας μυθιστόρημα και ποια συναισθήματα σας δημιούργησαν κατά τη διάρκεια της συγγραφής τους;

Στις αληθινές ιστορίες υπάρχει πάντα το βάρος της ευθύνης να μην αδικήσεις κάποιον ήρωα ή γεγονός. «Η χήρα της λίμνης Μπλεντ» σε κάθε σελίδα του βιβλίου καλείται να αντιμετωπίσει αδιανόητες καταστάσεις και ταυτόχρονα να κάνει τη σκληρή αυτοκριτική της. Αυτές οι σκηνές ήταν οι πιο δύσκολες συγγραφικά γιατί τα βιβλία μου γράφονται πάντα υπό τη δική μου οπτική, και αυτός είναι ένας όρος अपαραβάτος που θέτω στους αληθινούς πρωταγωνιστές προτού μού εμπιστευτούν την ιστορία της ζωής τους. Αυτό ωστόσο δεν μού δίνει το ηθικό δικαίωμα να τους κρίνω ή να τους κουνήσω το δάχτυλο.

Είναι το συγκεκριμένο βιβλίο μια προτροπή στις γυναίκες πρωτίστως να κοιτούν κατάματα τους ανθρώπους και να αναγνωρίζουν τους εφιάλτες που κρύβουν τα μάτια τους;

Το συγκεκριμένο βιβλίο δεν αφορά μια γυναίκα θύμα, αλλά μια γυναίκα συνυπεύθυνη, που ενώ έβλεπε τους εφιάλτες που κρύβονταν στα μάτια των ανθρώπων, επέλεγε να κάνει ότι δεν τους βλέπει. Και αυτό στη ζωή, έχει πάντα ένα τίμημα. Στην δική της περίπτωση, πολύ ακριβό.

«Όλα γίνονται, αρκεί να τα πιστέψεις»;

Αυτή είναι μια χαρακτηριστική φράση που λέει η ηρωίδα του βιβλίου μου. Για να την κατανοήσει κάποιος, να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει μαζί της, θα πρέπει να ξέρει ότι στη λίμνη Μπλεντ υπάρχει το μοναδικό νησάκι της Σλοβενίας, που έχει έκταση μόλις ένα στρέμμα και φιλοξενεί την καθολική εκκλησία της Παναγιάς, με τη φημισμένη «καμπάνα των ευχών». Σύμφωνα με την τοπική παράδοση, όλοι οι άνθρωποι μπορούν να τη χτυπήσουν και να ζητήσουν από την Παναγία ό,τι επιθυμούν, με μία δέσμευση: στον καθένα, αναλογεί μόνο μία ευχή, για όλη του τη ζωή. Από τη στιγμή που θα την κάνει «όλα γίνονται, αρκεί να τα πιστέψεις».

Η χήρα της λίμνης Μπλεντ, ένα έργο με κοινωνικές προεκτάσεις. Πιστεύετε ότι μια περιπέτεια τέτοιου είδους είναι ένας καλός τρόπος για να μιλήσει κανείς για κοινωνικά θέματα που απασχολούν διαχρονικά τον κόσμο;

Δεν γράφω για να στείλω συγκεκριμένα μηνύματα στους αναγνώστες, αλλά αγαπώ να αναδεικνύω την κοινωνική διάσταση πίσω από κάθε αληθινή ιστορία. Χωρίς διδακτική διάθεση, λοιπόν, «Η χήρα της λίμνης Μπλεντ» είναι ένα έργο που μιλάει για την ανάληψη της ατομικής ευθύνης σε όσα συμβαίνουν στη ζωή μας. Για τη διαιώνιση της ιδέας ότι είναι λογικό μια μητέρα να θέτει τα όνειρά της σε παύση για να στηρίξει τον άντρα της και τα παιδιά της. Για τα σημάδια που αφήνει στην ψυχή ενός ανήλικου παιδιού η απώλεια του γονιού. Για το σκοτάδι που κρύβεται πίσω από πολλές φιλανθρωπικές δράσεις και για πολλά άλλα.

Τι θα θέλατε να κρατήσουν οι αναγνώστες από το αναγνωστικό τους ταξίδι με τη χήρα της λίμνης Μπλεντ;

Θέλω πολύ να αγαπήσουν το βιβλίο αυτό όσο το αγάπησα εγώ, τους παρακαλώ να μην βιαστούν να κρίνουν τους ήρωές μου και τους εύχομαι κάποτε να καταφέρουν να ταξιδέψουν σε αυτήν την παραμυθένια γωνιά του πλανήτη και να χτυπήσουν την καμπάνα των ευχών.

Και ποιο στοιχείο αυτού του βιβλίου πιστεύετε ότι οι αναγνώστες θα αγαπήσουν περισσότερο;

Αν και το βιβλίο μετράει λίγες εβδομάδες κυκλοφορίας, οι αναγνώστες έχουν αρχίσει ήδη να μου στέλνουν μηνύματα για τα στοιχεία που αγάπησαν περισσότερο. Και είναι τόσο διαφορετικά μεταξύ τους που δεν θα ήθελα να τους επηρεάσω με το τι πιστεύω εγώ πως θα αγαπήσουν.

Σας ενδιαφέρει κυρίως το μυθιστόρημα που βασίζεται σε αληθινές ιστορίες μόνο;

Ως αναγνώστρια ενδιαφέρομαι για κάθε καλό βιβλίο, χωρίς ταμπέλες και διακρίσεις. Ως συγγραφέας εμπνέομαι από τις αληθινές ιστορίες και έχω ήδη αρκετές σχεδόν ολοκληρωμένες

στο συρτάρι μου, ενώ δεκάδες άνθρωποι με τιμούν και συνεχίζουν να μού εμπιστεύονται τις δικές τους.

Κλείνοντας, αφού σας ευχαριστήσουμε, αν και ίσως λίγο νωρίς, και επειδή επιλέγετε συνήθως αληθινές ιστορίες για να χτίσετε τη μυθοπλασία σας, να περιμένουμε κάτι αντίστοιχο και στο επόμενο σας;

Γράφω παράλληλα δύο πολύ δυνατές αληθινές ιστορίες. Δεν γνωρίζω ποια από τις δύο θα ολοκληρώσω πρώτη, ποια θα αποστείλω προς αξιολόγηση στις Εκδόσεις Ψυχογιός, αν θα λάβω το πράσινο φως για την έκδοση του επόμενου βιβλίου μου. Νιώθω όμως την ανάγκη να συνεχίσω να τις γράφω και τις δύο γιατί τις κουβαλάω έντονα μέσα μου. Και μόνο όταν γραφτεί δυο φορές η λέξη ΤΕΛΟΣ, θα ηρεμήσω.