

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Περιφερειακή / Ημερήσια / N. Μαγνησίας
 Ημερομηνία: Κυριακή, 09-07-2023
 Σελίδα: 34
 Μέγεθος: 845 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 10000
 Επικοινωνία εντύπου: 24210 38600

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Εκδόσεις
ΨΥΧΟΓΙΟΣ



» ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Ένας καλός συγγραφέας πρέπει να έχει τη δική του φωνή

Μιλά στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ με αφορμή το νέο της βιβλίο «Τρεις Ερωτήσεις», Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με ιστορικά χαρακτηριστικά

Τρεις ερωτήσεις πολύ διαφορετικές κι εντελώς ασύνδετες μεταξύ τους αποτελούν τον άξονα τον νέου βιβλίου της Κλαίρης Θεοδώρου, που τα τελευταία χρόνια, με κάθε νέο της βιβλίο, αποδεικνύει πως είναι μια απ' τις καλύτερες πένες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας. Με φόντο το Βερολίνο μιας άλλης εποχής, που μπορεί σήμερα να φαντάζει μακρινή, αλλά που στην πραγματικότητα είναι πολύ πιο κοντινή απ' όσα θέλουμε, οι «Τρεις ερωτήσεις» είναι ένα βιβλίο που έχει τις ρίζες του βαθιά μέσα στον χρόνο, θέτοντας ερωτήματα που μπορεί να είναι η αρχή της ιστορίας ή και το τέλος της πραγματικής ιστορίας πίσω απ' όλα όσα περιγράφονται. Η συγγραφέας αποτυπώνει στο χαρτί με με-

γάλη παραστατικότητα και αληθοφάνεια, δίνοντας έμφαση ακόμα και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το πορτρέτο της εποχής όπου ξεκίνησε να υφαίνεται το κουβάρι της ιστορίας της, με όσες εξελίξεις συμβαίνουν το μεσοδιάστημα, και μέχρι την ολοκλήρωσή του. Το «Τρεις ερωτήσεις» είναι ένα σκοτεινό αστυνομικό μυθιστόρημα με έντονα ιστορικά χαρακτηριστικά, το οποίο σε παρασύρει από την πρώτη μέχρι και την τελευταία του σελίδα, με εξαιρετική δομή και αφήνεται, με την ροή της δεύτερης παίζει συνεχώς κλιμακούμενη, γεμάτη εντάσεις, ανατροπές κι εκπλήξεις. Σήμερα, στον κυριακάτικο Ταχυδρόμο πάρκως ενδιαφέρουσα συζήτηση με τη συγγραφέα.



Συνέντευξη στην ΕΛΕΝΑ ΝΤΑΒΛΑΜΑΝΟΥ εκπαιδευτικό - συγγραφέα

Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο σας βιβλίο με τον τίτλο «Τρεις ερωτήσεις» από τις εκδόσεις Ψυχογίος. Μιλήστε μας για το περιεχόμενό του.

Μια σειρά άγριων δολοφονιών λαμβάνουν χώρα στο Βερολίνο του 2000. Όλες τους συνδέονται τόσο ως προς τα θύματα όσο και ως προς τις τοποθεσίες όπου βρίσκονται αυτά- με το ζοφερό παρελθόν του Ανατολικού Βερολίνου και του Τείχους που χώρισε την πόλη και τους ανθρώπους της στα δύο. Τα θύματα θυμίζουν σπασμένες κούκλες, καθώς ο δράστης τα συνθλίβει με σφυρί, αφίνοντάς όμως ανέγγιχτα τα πρόσωπά τους. Την υπόθεση αναλαμβάνουν ο Μάρκους Κέλλερ, Επιθεωρητής του Τμήματος Ανθρωποκτονίων μαζί με την καινούρια συνάδελφό του Βανέσα Σουλτς. Τραγική ειρωνεία αποτελεί το γεγονός πως με τον ίδιο τρόπο έχουν δολοφονηθεί λίγους μήνες πριν ο σύζυγος και ο κόρη του Κέλλερ, ενώ για το έγκλημα έχει συλληφθεί ο πεθερός του, πρώην Επικεφαλής του Τμήματος Ανθρωποκτονίων. Συνδετικός κρίκος όλων των παραπάνω, είναι οι τρεις παράξενες ερωτήσεις που ο Μπένι Βάγκερ, ο καταδίκασθεντας για τη δολοφονία της κόρης και της εγγονής του πρώην Επικεφαλής του Τμήματος Ανθρωποκτονίων, επαναλαμβάνει στους πάντες μέσα στη φυλακή. «Σου αρέσει η βροχή;» «Τι γιγνώμι έχεις για τη μαρμελάδα βερίκοκο;» «Τραγούδας κρυψά στο μπανίο;»

«Ένα καθαράσιο crème με έντονα στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ και ιστορικού υπόβαθρο». Έτσι χαρακτηρίζετε το μυθιστόρημά σας. Δώστε τον ίδιο χώρο και στα τρία αυτά λογοτεχνικά είδη στο βιβλίο σας;

Νομίζω ότι το crème υπερισχύει λίγο των άλλων δύο... Όπως κι αν έχει όμως, στις ΤΡΕΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ παντρεύονται και τα τρία αυτά λογοτεχνικά στοιχεία. Πρόκειται άλλωστε για τα είδη που λατρεύω κι εγώ η ίδια να διαβάζω.

Γιατί «τρεις ερωτήσεις»;
Πώς έγινε η επιλογή του τίτλου;

Όλη η ιστορία ξεκίνησε να στίνεται μέσα μου με αφετηρία τις τρεις αυτές ερωτήσεις. Ερωτήσεις άτοπες, άκυρες, αστείες θα μπορούσε να πει κανείς, παρόλα αυτά όμως γεννήθηκαν κάποια στιγμή στο μαλάρι μου χωρίς ούτε εγώ να καταλάβω το πώς και το γιατί και στη συνέχεια τα πάντα εξελίχθηκαν γύρω από αυτές. Ο τίτλος λοιπόν ήταν εξαρχής αυτονότος.

Ο συνδετικός κρίκος μεταξύ των δολοφονιών είναι εκείνες οι στιγμές που άρχισε να υψώνεται το Τείχος που χώρισε το Βερολίνο στα δύο. Γιατί ο συγκεκριμένος τόπος και ο χρόνος;

Ανέκαθεν με γορίτευε το Βερολίνο και τα σκοτεινά παρελθόντα. Νομίζω ότι, αν υπάρχουν παράλληλα σύμπαντα, σίγουρα έχω ζήσει κάποια στιγμή εκεί. Στις ΤΡΕΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ λοιπόν, το Βερολίνο εκτός από τον τόπο στον οποίο εξελίσσεται η δράση, αποτελεί όντως και κάτι πολύ πιο σημαντικό. Είναι η ίδια η πόλη και τα μυστικά της που συμμετέχουν στην ιστορία, άλλωστε το Τείχος κινεί στην προκειμένη περίπτωση όλα τα νήματα. Τόσο στο παρελθόν όσο και στο παρόν. Το φάντασμά του είναι και θα είναι για πάντα εκεί. Και ειλικρινά δεν θα μπορούσα να φανταστώ πιο ταϊριαστή νουάρ ατμόσφαιρα από αυτήν της ανατολικής πλευράς της πόλης, τα χρόνια που ήταν ορθωμένο το Τείχος, διαιρώντας τα πάντα στη μέσην.

Ποιον από τους ήρωες του βιβλίου ανακαστήκατε λόγω πλοκής να ψυχογραφήσετε βαθιά, ώστε να μας δώσετε με λεπτομέρειες τις πιο ενδόμυχες σκέψεις του;

Όλους. Είναι πολύ σημαντική για μένα η σωστή σκιαγράφηση των πρώων. Μονάχα έτσι μπορώ να τους αντιμετωπίσω ως «αλθινούς» ανθρώπους με πάθη, αδυναμίες, επιθυμίες, καθήκοντα, αρετές... Όλοι οι χαρακτήρες επομένων στα βιβλία μου -κεντρικοί ή μη- είναι άριτα και βαθιά ψυχογραφημένοι, πολύ παραπάνω δε τώρα που έχουμε να κάνουμε με αστυνομική λογοτεχνία.

Πόσο δύσκολο ήταν να σταχυλογίσετε τις απαραίτητες πληροφορίες ώστε να συνδύασετε γεγονότα, τόπους και μυθοπλασία στην ιστορία σας;

Ούτως ή άλλως, οι γραφές μου ως τώρα είχαν να κάνουν με το ιστορικό μυθιστόρημα. Είναι πασιφανές λοιπόν πως αγαπώ την ιστορία και κατ' επέκταση την ιστορική έρευνα και είμαι ιδιαίτερα εξοικειωμένη με αυτήν. Στο συγκεκριμένο βιβλίο είχα την ευκαιρία να συνδυάσω δύο μεγάλες μου αγάπες, την αστυνομική λογοτεχνία με την ιστορική έρευνα, για μία εποχή μάλιστα που την έχω ζήσει από κοντά -μεγάλωσα στη Γερμανία την εποχή που υπήρχε ακόμα το Τείχος- και που ήθελα πάντα να ενσωματώσω σε κάποιο από τα βιβλία μου.

Ποιες αρετές θεωρείτε απαραίτητες σε έναν συγγραφέα αστυνομικού μυθιστορήματος;

Νομίζω ότι ένα συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων πρέπει αρχικά να διαβάζει και ο ίδιος αστυνομική λογοτεχνία και μάλιστα διαφορετικών ειδών και σχολών. Χρειάζεται φυσικά ζωηρή φαντασία, ευφύΐα και ικανότητα, καθώς κανείς πρέπει να στίνει έτσι την πλοκή του που να δίνει εξαρχής τα απαραίτητα στοιχεία στον αναγνώστη -όσο όσο κάθε φορά ώστε στο τέλος εκείνος να αναφωνεί «μα γιατί δεν το είδα εξαρχής αυτό?» Παράλληλα ένας συγγραφέας αστυνομικών ιστοριών οφείλει να είναι και κάπως εμμονικός: με τη λεπτομέρεια, την έρευνα, τις αστυνομικές και νομικές πολλές φορές διαδικασίες, την ατμόσφαιρα που θα κτίσει μέσα από την ιστορία του. Και φυσικά, όπως και σε κάθε άλλο είδος, ένας καλός συγγραφέας πρέπει να έχει τη δική του «φωνή», ένα είδος ταυτότητας που να καρκινίζει τη γραφή του, χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι τα έργα του πρέπει με οποιονδήποτε τρόπο να μοιάζουν μεταξύ τους.

Ποια πιστεύετε ότι είναι η θέση του αστυνομικού μυθιστορήματος στο αναγνωστικό κοινό της Ελλάδας;

Βρίσκω εξαιρετικά θετικό το γεγονός πως τα τελευταία χρόνια ο αστυνομική λογοτεχνία έχει αποκτήσει και στη χώρα μας φανατικό κοινό και, καθώς όλα δείχνουν, η πορεία της είναι και θα είναι ανοδική. Σαφέστατα με τα ποικίλα αναγνώσματα, επίσης όμως με την ιδιοσυγκρασία, τα βιώματα, την προσωπικότητα, την ικανότητα στον λόγο, το ταλέντο.

Έχετε δεκτές επιρροές από άλλους συγγραφείς, Έλληνες ή ξένους; Τι συνετέλεσε στη διαμόρφωση της δική σας συγγραφής ταυτόπιτας;

Οι επιρροές είναι πάμπολλες τόσο από την ξένη όσο και από την εγχώρια λογοτεχνία. Ένας συγγραφέας άλλωστε είναι πρώτα απ' όλα και ο ίδιος αναγνώστης, στην περίπτωση μου μάλιστα μανιώδης. Η συγγραφική ταυτόπιτα έχει να κάνει όμως με πολλά πράγματα. Σαφέστατα με τα ποικίλα αναγνώσματα, επίσης όμως με την ιδιοσυγκρασία, τα βιώματα, την προσωπικότητα, την ικανότητα στον λόγο, το ταλέντο.

Θεωρείτε πώς