

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ  
ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ

# «Οι ήρωές μου απέκτησαν αυτονομία»

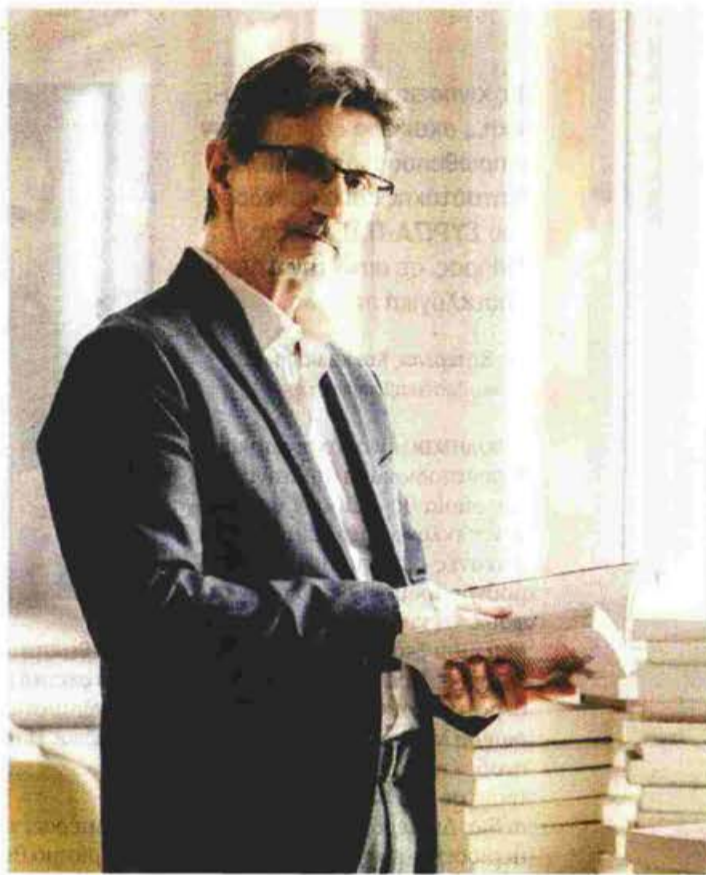
Ο συγγραφέας Πάρις Μπλίτσης μιλά στη «Ν» για το μυθιστόρημα «Αραπιάν Τσαρσί-Αθήνα»

Στον Γιώργο Σ. Κουλουβάρη  
gkoulouvaris@nafemporiki.gr

**ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ** μυθιστόρημα «Αραπιάν Τσαρσί-Αθήνα» του Πάρι Μπλίτση -ένα ταξίδι στον χρόνο και τον τόπο, ένα οδοιπορικό σκέψων, συναισθημάτων, εικόνων, αλλά και μεγάλων ανατροπών- κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Ο συγγραφέας μίλησε μαζί μας.

**«Αραπιάν Τσαρσί-Αθήνα». Ο τίτλος του βιβλίου σας μοιάζει με οδοιπορικό. Πώς προέκυψε και τι θέλατε να μεταφέρετε στον αναγνώστη μέσα από αυτόν;**

«Το συγκεκριμένο μυθιστόρημα χωρίζεται σε δύο μέρη: στο ιστορικό και στο κοινωνικό. Το ιστορικό μέρος εκφράζεται μέσω του ημερολογίου μιας γυναίκας που εξαιτίας της Μικρασιατικής Καταστροφής αναγκάστηκε, όταν ήταν νεαρή ακόμη, να καταφύγει στην Ελλάδα για να σωθεί. Το κοινωνικό μέρος διαδραματίζεται στο σήμερα και, κατά κύριο λόγο, παρακολουθεί τη ζωή των απογόνων αυτής της γυναίκας και των ατόμων που σχετίζονται με αυτούς. Είναι ένα βιβλίο για τη ζωή πολλών διαφορετικών χαρακτήρων, που όλοι τους περιστρέφονται γύρω από τρία καλά κρυμμένα μυστικά. Μοιάζει με οδοιπορικό, γιατί ο αναγνώστης διαβάζοντάς το κάνει ένα ταξίδι από τη Σμύρνη του 1922 στην Αθήνα του σήμερα. Πηγή έμπνευσης υπήρξε ένα διήγημα, το οποίο είχα συγγράψει πριν λίγα χρόνια και το άφηνα να υπάρχει στο συρτάρι του γραφείου μου. Ξεκίνησα με βάση αυτό και σιγά σιγά άρχισα να πλάθω γύρω του και τις υπόλοιπες ιστορίες. Άλλη πηγή έμπνευσης υπήρξαν οι ιστορίες που άκουσα και διάβασα για τη Μικρά Ασία και τους πρόσφυγες, όταν άρχισα να εργάζομαι στην περιοχή της Καβάλας. Μέσω των χαρακτήρων του βιβλίου, προσπαθώ να μεταφέρω στον αναγνώστη κάποιες σκέψεις μου για τις ανθρώπινες σχέσεις, τον έρωτα, την αγάπη, την ειρήνη, την αναζήτηση της ευτυχίας, τον φόβο του θανάτου. Επιθυμία μου δεν είναι να τον κατευθύνω, αλλά να τον εντάξω στον κόσμο των ηρώων μου, αφήνω



Πάρις Μπλίτσης: Το «Αραπιάν Τσαρσί-Αθήνα» χωρίζεται σε δύο μέρη: στο ιστορικό και στο κοινωνικό.



Το εξώφυλλο του κοινωνικού μυθιστορήματος του Π. Μπλίτση.



**Το ψέμα ανακουφίζει βραχυχρόνια, η αλήθεια λυτρώνει μακροχρόνια.**

ντάς του χώρο να πάρει θέση και να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει μαζί μου».

**Συστήστε μας τους κεντρικούς σας ήρωες.**

«Η Σοφία Αϊβαζόγλου είναι

η κεντρική ηρωίδα και προέρχεται από πλούσια οικογένεια της Σμύρνης. [...] Δεν ζει τη δική της ζωή, αλλά μια ζωή που διαμορφώνεται αποκλειστικά από τα ιστορικά γεγονότα του τόπου και της εποχής της. Ο Ιωάννης Γαλπνός είναι ο πρόεδρος ενός επιχειρηματικού κολοσσού και είναι σκλάβος του χρήματος και των παθών του. [...] Ο Άνγκελ Ατματζής, διευθυντής του ομίλου, είναι άνθρωπος φιλοκρήματος και ανταγωνιστικός. [...] Ο Φίλιππος, ένας νεαρός που ήθελε να σπουδάσει νομική, αλλά οι καταστάσεις τον ανάγκασαν να γίνει αστυνομικός. [...] Ο καθηγητής Σκάντζας που, παρά την ψυχική αντίσταση που καταβάλλει, ενδίδει τελικά στο πάθος του και βλέπει τον κόσμο του να καταρρέει. Υπάρχουν και άλλοι ήρωες με σημαντικό ρόλο στην όλη ιστορία».

**Στο επίκεντρο του μυθιστορήματός σας βρίσκεται το δίπολο αλήθεια-ψέμα. Τελικά, ποιο από τα δύο έχει το μεγαλύτερο κόστος για τους χαρακτήρες σας, βραχυπρόθεσμα αλλά και**

**μακροπρόθεσμα;**

«Το ψυχικό κόστος για τους χαρακτήρες του βιβλίου που κρύβουν την αλήθεια είναι ανυπολόγιστο. [...] Η αλήθεια μοιάζει με το νερό της πηγής που αργά ή γρήγορα βρίσκει τον δρόμο του προς τη θάλασσα. Το ψέμα ανακουφίζει βραχυχρόνια, η αλήθεια λυτρώνει μακροχρόνια».

**Πολλοί συγγραφείς έχουν κατά νου, τόσο την αρχή, όσο και το τέλος και έπειτα χτίζουν την υπόλοιπη πλοκή. Στη δική σας περίπτωση τι συνέβη;**

«Όσο κι αν προσπάθησα να ακολουθήσω το αρχικό σχέδιο που είχα στον νου μου, δεν το κατάφερα τελικά. [...] Η αρχή άλλαξε πολλές φορές, το τέλος, μέχρι και την τελευταία στιγμή δεν το γνώριζα ούτε εγώ ο ίδιος. Κατά τη διάρκεια της συγγραφής, οι ήρωές μου απέκτησαν αυτονομία, διεκδίκησαν, θέλησαν να επιβάλουν τα δικά τους συναισθήματα και τις δικές τους σκέψεις. Από κάποιο σημείο και μετά, αισθάνθηκα να με χειρίζονται εκείνοι κι όχι εγώ αυτούς».

**Τι θα θέλατε, ιδανικά, να έχει εισπράξει ο αναγνώστης φτάνοντας στο τέλος του μυθιστορήματός σας;**

«Επιδιώξή μου ήταν ο αναγνώστης να ακολουθήσει τη διαδρομή της κεντρικής ηρωίδας και μέσω του ημερολογίου της να κάνει μαζί της ένα ταξίδι στον χρόνο και τον χώρο, γεμάτο εικόνες και συναισθήματα. Πέρα όμως από το θυμικό του αναγνώστη, θέλησα να επέμβω και στο λογικό του και να τον κάνω να προβληματιστεί με θέματα υπαρξιακά, πολιτικής, αυτοδικίας, ειρήνης και πολέμου».

**Να περιμένουμε από εσάς σύντομα και νέο βιβλίο;**

«Το μεγαλύτερο μέρος του έχει γραφτεί, αλλά υπάρχει πολύς δρόμος ακόμη μέχρι να πάρει την τελική του μορφή. Χρειάζεται να γίνουν πολλές διορθώσεις, προσθήκες, αφαιρέσεις και ανασυντάξεις, γιατί αισθάνομαι και πάλι τους χαρακτήρες του να ζωντανεύουν και να θέλουν να διαμορφώσουν οι ίδιοι τις εξελίξεις».

[SID: 15842727]

**!**  
Το μυθιστόρημα «Αραπιάν Τσαρσί-Αθήνα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.