

ΜΕ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ

# Η «Νοσοκόμα» ταράζει τα... εκδοτικά νερά

**Π**ιστή στο ραντεβού με το κοινό της που την ακολουθεί φανατικά αδημονώντας κάθε φορά για το επόμενο βιβλίο της, η Δήμητρα Ιωάννου καταφέρνει να ταράξει τα εκδοτικά ύδατα και αυτού του Νοέμβρη! Αιτία: «Η Νοσοκόμα» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ψυχογίος.

Τόπος η μαγική Χώρα της Ανδρου και χρόνος η νοσταλγική δεκαετία του '60. Ανοίγοντας το βιβλίο, ο αναγνώστης γνωρίζει τη νοσοκόμα Κατερίνα Συμεωνίδου, η οποία καταφθάνει στο νησί για να κουράρει την άρρωστη αρχόντισσα Ισαβέλλα Δελαγραμμάτικα. Παθιάζεται έντονα με την εξαφάνιση της κόρης της ασθενούς της, της δεκαοκτάχρονης Φλωρέζας, ένα μυστήριο που έχει παραμείνει άλυτο για τριάντα χρόνια, συγκλονίζοντας τη Χώρα και αφήνοντας το οδυνηρό του αποτύπωμα σε τρεις οικογένειες που συνδέονται μεταξύ τους με μακροχρόνια φιλία: τους γαιοκτήμονες Δελαγραμμάτικα, τους εφοπλιστές Γαλανούς και τους ικανότατους Βαλμάδες.

## Οι... απέναντι

Μην μπορώντας να συγκρατήσει τον εαυτό της, η νοσοκόμα αρχίζει να ερευνά τις συνθήκες της εξαφάνισης και έρχεται αντιμέτωπη με τους εκπροσώπους των τριών οικογενειών που την προειδοποιούν αυστηρά να μην ξηπνήσει ένα παρελθόν που πονά:

Τον αρραβωνιαστικό της Φλωρέζας, τον βουλευτή Ζαννή Γαλανό και την αδελφή του, την ψυχρή Διαμάντη, πρόεδρο της εταιρίας Galanos Maritime και μόνιμη ανταγωνίστρια της Φλωρέζας. Τη Χαρίκλεια Δελαγραμμάτικα, που ζήλευε την αδελφή της ήδη από την αρχή της ζωής της. Τον άτεγκτο ιερέα παπα-Βαλμά, την αδελφή του Βιολέτα, που λατρεύει να σπέρνει ζιζάνια με τα κουτσομπολιά της, και τον ναυτικό Τέλη, που μετά το θάνατο της Φλωρέζας φεύγει από την Ανδρο σαν κυνηγημένος και επιστρέφει ύστερα από τριάντα ολόκληρα χρόνια στο νησί του.

Ποιος από όλους θα μπορούσε να σχετίζεται με την εξαφάνιση; Και τι έχει απογίνει η Φλωρέζα;

Απρόσμενος σύμμαχος της νοσο-



Η Δήμητρα Ιωάννου δημιουργεί αλαζωντανούς κόσμους κι εμείς απολαμβάνουμε να κανόμαστε μέσα τους!



ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ από τη  
**ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ**

κόμας, ο Μάξιμος Γαλανός, ο γιος του Ζαννή, που την ερωτεύεται κεραυνοβόλα, αλλά δικάζεται ανελέητα ανάμεσα στην ίδια και στη δασκάλα Λεώνη, την κόρη της Βιολέτας Βαλμά, που τον πολιορκεί με κάθε θεμιτό και αθέμιτο μέσο, φιλοδοξώντας να μπει σε μία από τις καλύτερες οικογένειες του νησιού.

Ενας ολόκληρος κόσμος είναι αυτό το βιβλίο που δεν θες να τελειώσει. Ένα βιβλίο που προσωπικά θα το θυμάμαι για καιρό και θα το «επισκεφτώ» ξανά και ξανά. Διαβάζοντας τη λέξη «τέλος», σκέφτηκα αυθόρμητα πως το μεγαλύτερο πλεονέκτημα της



«Η ΝΟΣΟΚΟΜΑ»  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Δήμητρας Ιωάννου είναι ότι κυριολεκτικά σε ταξιδεύει στο χωροχρόνο με τις ιστορίες της.

## Στο νησί

Προσγειώθηκα στην Ανδρο της δεκαετίας του '60 και έγινα ένα με τη συντροφιά των πρώων της. Είδα τη θάλασσα και το μεσαιωνικό κάστρο από το Μνημείο του Αφανούς Ναύτη, περπάτησα στο Νημποριό και στο Παραπόρτι, ταξίδεψα στο Μπασιό και στο Γαύριο, ήπια νερό από την πηγή της Σάριζας, έφαγα φρουτάλια στο Κόρθι και έζησα ένα αξέχαστο απόγευμα στην Αχλα. Άκουσα το θλιμμένο τραγούδι της Αννεζιώς να αντηχεί στα στενά της Ρίβας και χαμογέλασα όταν είδα τους δύο «κάλπικους Αγγλούς» να περπατούν καμαρωτοί στην αγορά. ■

## ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

**ΕΙΝΑΙ** γνωστό πως η Δήμητρα Ιωάννου είναι ψυχοθεραπεύτρια, για αυτό και κάθε χαρακτήρας είναι ένας βαθύς πυρήνας που κρύβει μέσα του αμέτρητες αποχρώσεις, καθώς και τη δική του ιστορία. Η ψυχοσύνθεση των χαρακτήρων, αλλά και η εννοχρήστρωση των καταστάσεων εμφανίζουν πολλαπλά επίπεδα, και για αυτό και η ίδια η συγγραφέας προειδοποιεί στο οπισθόφυλλο του βιβλίου:

**ΠΡΟΣΟΧΗ!**  
**ΕΙΣΕΡΧΕΣΤΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΑΣ ΜΕ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΕΥΘΥΝΗ! ΕΔΩ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!**

Θα έλεγα πως τα μυθιστορήματα της Δήμητρας Ιωάννου δεν εντάσσονται σε καμία κατηγορία. Είναι μια μεστή κατηγορία από μόνα τους. «Η Νοσοκόμα» είναι ένα βιβλίο με κοινωνικές προεκτάσεις, ίντριγκες για γερά νεύρα, άγριους, παθιασμένους έρωτες και φήμες που καταστρέφουν ζωές. Ο μίτος της εξαφάνισης που ρίχνει τη σκιά της σε όλη την ιστορία εκτυλίσσεται μεθοδικά, ενώ το κακό συνεχίζει κυριολεκτικά να σκοτώνει στην προσπάθειά του να παραμείνει κρυφό και αθέατο, χρωματίζοντας με αποχρώσεις crime και μυστηρίου την όλη πλοκή.

Φυσικά, δεν θα σας μιλήσω για την τελική ανατροπή που με άφησε άφωνη. Θα σας πω όμως συμπερασματικά πως, βλέποντας τις σκηνές να διαδραματίζονται μπροστά μου, θα έλεγα πως άνετα μπορώ να φανταστώ τη «Νοσοκόμα» ως μια δυνατή τηλεοπτική σειρά, η οποία θα κρατήσει ποιοτική συντροφιά στους τηλεθεατές, όπως ακριβώς το βιβλίο θα ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς αναγνώστες. Αυτό κρατήστε το και θα με θυμηθείτε!