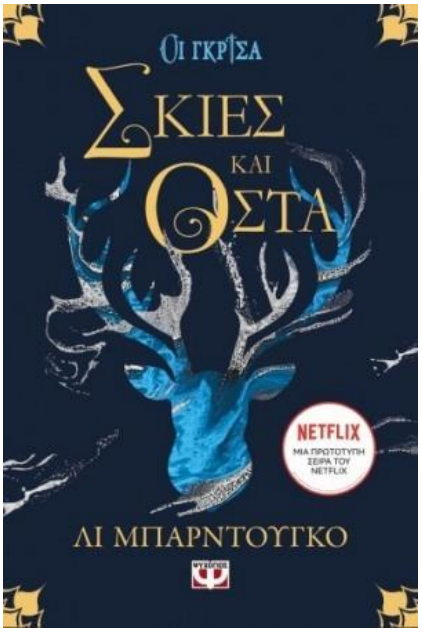
"Σκιές και Οστά" της συγγραφέως Leigh Bardugo



Η γνωριμία μου με την πένα της Λι Μπαρντούγκο ξεκίνησε κάπως ανάποδα θα έλεγα. Αν και δεν το προτιμώ, αυτή την φορά, είδα πρώτα την σειρά του Netflix (να την δείτε παιδιά αξίζει) και μετά διάβασα το βιβλίο. Μαγεύτηκα και εξεπλάγην κι από τα δύο. Σήμερα όμως θα επικεντρωθούμε στο βιβλίο.

Η ιστορία διαδραματίζεται στην πόλη Ράβκα, της Ρωσίας, μια αλλιώτικης τσαρικής Ρωσίας, γεμάτη από μυθικά πλάσματα και μαγεία. Η χώρα, είναι χωρισμένη στα δύο, από το Διάσελο των Σκιών, έναν απροσπέλαστο τόπο απόλυτου σκοταδιού και τρόμου. Εκεί, δύο ορφανά, η Αλίνα Σταρκόφ και ο Μαλ, Ορετσέφ, αφήνουν το ορφανοτροφείο όπου μεγάλωσαν για να ενταχθούν στον Πρώτο Στρατό, το πολεμικό σώμα της Ράβκα. Ωστόσο, ενώ αποστολή του τάγματος τους, είναι να διασχίσουν το Διάσελο και να βρεθούν στην απέναντι μεριά της χώρας, μια συνταρακτική αποκάλυψη για την αληθινή ταυτότητα της Αλίνα, θα ταράξει τις ζωές τους. Και κάπου εκεί, τα πράγματα αρχίζουν να περιπλέκονται.

Η Λι Μπαρντούγκο, στο πρώτο βιβλίο της σειράς, καταφέρνει να μας μυήσει στον κόσμο των Γκρίσα. Ανθρώπων που έχουν την ικανότητα, να χειρίζονται την μαγεία και την ύλη. Πλάθει έναν κόσμο απόλυτα εξωτικό, γεμάτο μυστήρια και σκοτεινά μυστικά που καραδοκούν σε κάθε σελίδα. Θα μαγευτείτε και θα ταξιδέψετε σε όλη την Ράβκα, μέσα από τις ζωντανές περιγραφές των τοπίων. Οι απρόσμενες εξελίξεις θα σας καθηλώσουν, η αγωνία σας θα χτυπήσει κόκκινο για την πορεία των ηρώων. Θα ανακαλύψετε μυστικά, πολιτικά, παιχνίδια, συνομωσίες και πλεκτάνες. Κι αυτά είναι μόνο λίγα από τα στοιχεία που απαρτίζουν το βιβλίο.

Ένα από τα κομμάτια που ξεχώρισα μέσα στο βιβλίο, ήταν εκείνα που μιλούσαν για τα πολιτικά θέματα. Η Αλίνα, καλείται να ζήσει, στο Μικρό Παλάτι. Οι δολοπλοκίες της αυλής του Βασιλιά, τα ψέματα, οι ίντριγκες, είναι λίγα από τα πράγματα που θα συναντήσει, στην πρωτεύουσα της Ράβκα. Θα κληθεί να μάθει στρατηγική, να μάχεται σώμα με σώμα, μα και να ξεκλειδώσει το μυστήριο που κρύβεται μέσα της. Σε κάθε πόρτα που θα διαβεί, σε κάθε διάδρομο που θα διασχίσει, οι εχθροί θα παραμονεύουν για μία λάθος κίνηση της. Κανένας στο Μικρό Παλάτι δεν είναι όπως φαίνεται. Φυσικά, από το βιβλίο, δεν θα μπορούσε να λείπει και η απαραίτητη δόση ρομάντζου, τόσο όσο χρειάζεται, χωρίς να κουράζει τον αναγνώστη. Το στοιχείο του έρωτα κουμπώνει με την ιστορία και μας βοηθάει να ανακαλύψουμε μια άλλη πλευρά των ηρώων μας.

Η Αλίνα, η πρωταγωνίστρια της ιστορίας, από ορφανό στην αρχή του βιβλίου, φτάνει να θεωρείται Αγία, στα μάτια των απλών ανθρώπων της χώρας. Αν και στην αρχή, η συγγραφέας την παρουσιάζει, ως ένα άχαρο, αδύναμο καχεκτικό, κορίτσι, αρκετά απρόσεκτο, στην πορεία, γινόμαστε μάρτυρες της μεταμόρφωσης της. Η ελπίδα της για ένα καλύτερο μέλλον, το θάρρος της, που την κάνει να αψηφά τον κίνδυνο και να παλεύει για εκείνα που πιστεύει κι αγαπάει, είναι μόνο λίγα από τα στοιχεία, που με έκαναν να την θαυμάσω.

Κι αν η Αλίνα στο μυθιστόρημα, είναι ένας φάρος ελπίδας, ο Ντάρκλινγκ, είναι το ακριβός αντίθετο. Πρόκειται για τον πιο δυνατό Γκρίσα (μέχρι τώρα). Ένας αινιγματικός άνθρωπος, που αποπνέει τρόμο και φόβο σε όποιον τον συναντάει. Το σκοτάδι που βγαίνει από τα δάχτυλα του, έχει ποτίσει την ίδια του την ύπαρξη. Μπορεί οι προθέσεις του, στην αρχή του βιβλίου, να μπερδεύουν τον αναγνώστη, στην πορεία θα καταλάβετε πως ο Ντάρκλινγκ έχει τους δικούς του σκοτεινούς σκοπούς για την Αλίνα μα και για την ίδια την χώρα. Ο Ντάρκλινγκ, είναι ένας χαρακτήρας που ξεχώρισα, όχι μόνο για την προσωπικότητα του, αλλά και για το μυστήριο που αποπνέει. Δεν είναι ο κλασικός κακός της ιστορίας. Είναι έξυπνος, πολυδιάστατος θα έλεγα. Παρόλο που μπορεί να δει μέχρι τα μύχια της ψυχής σου, να διακρίνει τους πιο σκοτεινούς φόβους σου και να σε εκμεταλλευτεί, δεν το κάνει. Τον συναντάμε πολλές φορές να δίνει το δικαίωμα της επιλογής στην Αλίνα, ενώ θα μπορούσε, σαν παντοδύναμος που είναι, να απαιτήσει τα πάντα και να τα πάρει με το ζόρι. Εντάξει, το ότι διψάει για εξουσία κι είναι ένας ψυχρός εκτελεστής, είναι άλλο πράγμα.

Και μετά, έχουμε και τον Μαλ. Ο καλύτερος φίλος της Αλίνας και το αντικείμενο του πόθου της. Σε κάθε καλή ανάμνηση της, ο Μαλ είναι εκεί. Μαζί του έχει ζήσει τις πιο ωραίες στιγμές. Μαζί του έχει περάσει σχεδόν όλη της την ζωή, είναι η οικογένεια που έχασε, ο κολλητός της, το άτομο που εμπιστεύεται πιο πολύ στον κόσμο, το διέξοδος της σε όλα τα ζοφερά που περνάνε στο ορφανοτροφείο, είναι ο λόγος που παλεύει, ο λόγος που αποκαλύπτει το

κρυφό χάρισμα της. Ναι η Αλίνα για τον Μαλ θα μπορούσε να κάνει τα πάντα. Και το κάνει. Καταπιέζει την αληθινή της ταυτότητα για να μην τον αποχωριστεί. Μπαίνει μπροστά όταν εκείνος κινδυνεύει. Αυτά κι άλλα πολλά, σημαίνει ο Μαλ για την Αλίνα

Στην πραγματικότητα, ο Μαλ, είναι ένα ανώριμο, αγόρι, λιγάκι βαρετό που δεν βλέπει πέρα από την μύτη του. Δηλαδή πως μπορείς ρε άνθρωπε να ζεις τόσα χρόνια με ένα κορίτσι και να μην έχεις καταλάβει ακόμα ότι είναι ερωτευμένη μαζί σου; Δηλαδή τι άλλο να κάνει η κοπέλα; Να το γράψει με φωτάκια νέον στο κούτελο της; Αμάν πια! Στο λαιμό μου καθόταν, αλλά λίγο πριν το τέλος, εντάξει, τα έφτιαξε λίγο τα πράγματα κι ένιωσα μια μικρή συμπάθεια. Μια μικρή μόνο.

Ένα στοιχείο που ξεχώρισα στο βιβλίο και με εξέπληξε, είναι πως όλοι οι ήρωες της συγγραφέως ανεξαρτήτου φύλλου, μου απέπνεαν μια αίσθηση μοναξιάς, εγκατάλειψης, δυστυχίας. Ναι μεν, έχουμε την γνωστή ιστορία του κακού με το καλό, ωστόσο υπάρχει και κάτι βαθύτερο πίσω από αυτό, πίσω από τα υπερφυσικά φανταστικά συστατικά. Οι ήρωες της Λι Μπαρντούγκο, είναι άνθρωποι μοναχικοί, άνθρωποι που αναζητούν την αγάπη, πλάσματα που ψάχνουν συνεχώς την θέση τους στον κόσμο, που το μόνο που ζητούν είναι να γίνουν κομμάτι του. Άνθρωποι που παλεύουν με τους δικούς τους δαίμονες, με τα δικά τους βιώματα, που ξεχειλίζουν από αγάπη και θέλουν κάπου να την αποθέσουν.