

## «Ο αναγνώστης είναι φίλος, όχι αντίπαλος, όχι θεατής»: 10 συγγραφικές συμβουλές από τον Τζόνναθαν Φράνζεν



Ο δεκάλογος του καλού συγγραφέα, από τον Jonathan Franzen, περιλαμβάνει ευσύνοπτες μα οξυδερκείς συμβουλές για την ουσία της συγγραφής και της δημιουργικότητας.

### Επιμέλεια: **Book Press**

Τα βιβλία του συγγραφέα κυκλοφορούν στα ελληνικά από τις εκδόσεις [Ψυχογιός](#). Πρόσφατα κυκλοφόρησε το μυθιστόρημά του με τίτλο *Σταυροδρόμια* (μτφ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης), το πρώτο μέρος μιας επικείμενης τριλογίας.

1.

Ο αναγνώστης είναι φίλος, όχι αντίπαλος, όχι θεατής.

2.

Η μυθοπλασία που δεν είναι η προσωπική περιπέτεια ενός συγγραφέα προς το τρομακτικό ή το άγνωστο δεν αξίζει να γραφτεί για κανέναν λόγο πέρα από τα χρήματα.

3.

Μην χρησιμοποιείς ποτέ τη λέξη «τότε» ως σύνδεσμο - έχουμε το «και» γι' αυτόν τον σκοπό. Το να χρησιμοποιείς το «τότε» ως υποκατάστατο είναι η εύκολη λύση του τεμπέλη συγγραφέα, δίχως μουσικό αυτί, για να απομειώσει τα πολλά «και» στη σελίδα.

4.

Γράψε σε τρίτο πρόσωπο, εκτός αν σου επιβληθεί αυτόρμητα μια ξεχωριστή, ακαταμάχητη πρωτοπρόσωπη αφήγηση.

5.

Από τη στιγμή που οι πληροφορίες είναι δωρεάν και προσβάσιμες σε όλους, η αξία της ενδελεχούς έρευνας απομειώνεται.

6.

Η πιο αμιγώς αυτοβιογραφική μυθοπλασία απαιτεί την καθαρή επινόηση. Δεν έχει γραφτεί πιο αυτοβιογραφική ιστορία από τη *Μεταμόρφωση*.

7.

Βλέπεις περισσότερα όταν είσαι ακίνητος, παρά όταν κυνηγάς τις εξελίξεις.

8.

Δύσκολα κάποιος με σύνδεση στο διαδίκτυο στον χώρο εργασίας του θα γράψει καλή μυθοπλασία.

9.

Τα ενδιαφέροντα ρήματα σπάνια είναι πολύ ενδιαφέροντα.

10.

Πρέπει να αγαπήσεις πρώτα για να γίνεις αμείλικτος.