

ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ - ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΦΡΑΝΖΕΝ - Εκδόσεις Ψυχογιός



Το νέο μυθιστόρημα του σπουδαίου Αμερικανού συγγραφέα Τζόναθαν Φράνζεν είναι γεγονός. Θα κυκλοφορήσει στις 24 Φεβρουαρίου με τίτλο «ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ» από τις εκδόσεις Ψυχογιός σε μετάφραση του Γιώργου Ίκαρου Μπαμπασάκη. Πρόκειται για ένα πολυσέλιδο και πυκνογραμμένο μυθιστόρημα, που αποτελεί μία από τις κορυφαίες συγγραφικά στιγμές του Αμερικανού συγγραφέα. Είναι το πρώτο μέρος μίας τριλογίας που σχεδιάζει ο συγγραφέας.

Η δράση του βιβλίου τοποθετείται χρονικά τη δεκαετία του 1970 στην Αμερική και συγκεκριμένα στο Νιου Πρόσπεκτ, στην πολιτεία του Ιλινόι. Εκεί ο αναγνώστης θα συναντήσει τα μέλη της οικογένειας Χίλντεμπραντ, οι ζωές των οποίων θα τον απασχολήσουν στις 700 και κάτι σελίδες αυτού του μυθιστορήματος.

Ο Ρας Χίλντεμπραντ είναι ένας μεσήλικας, σχεδόν ηλικιωμένος, αναπληρωτής πάστορας σε μία φιλελεύθερη εκκλησία των προαστίων και είναι παντρεμένος με την Μάριον. Ο Ρας και η Μάριον έχουν τέσσερα παιδιά. Τον Κλεμ που βρίσκεται στο κολέγιο, την σχεδόν ενήλικη Μπέκι που έρχεται αντιμέτωπη με τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα, τον Πέρι, έναν αρκετά ιδιοφυή έφηβο που εμφανίζει παραβατική συμπεριφορά και τον Τζάντσον, τον μικρότερο γιο της οικογένειας Χίλντεμπραντ.

Την καθημερινότητα της οικογένειας Χίλντεμπραντ παρακολουθούμε σε καθένα από τα κεφάλαια που εναλλάσσονται στο μυθιστόρημα του Φράνζεν. Συγκεκριμένα, παρακολουθούμε την καθημερινότητα του πάστορα Ρας, ο οποίος παρότι πέρασε καιρός δεν μπορεί ακόμη να διαχειριστεί τα αρνητικά συναισθήματα με κυρίαρχο αυτό του θυμού που τρέφει για τον νεότερο πάστορα της εκκλησίας, τον Ρικ Άμπρουουζ, ο οποίος του «έκλεψε» τη δημοφιλία από τη στιγμή που εμφανίστηκε στους κόλπους της Πρώτης Μεταρρυθμισμένης και ταυτόχρονα τράβηξε το ενδιαφέρον των εφήβων της εκκλησίας, οι οποίοι έχοντας δημιουργήσει μία εκκλησιαστική ομάδα που φέρει το όνομα «Σταυροδρομία», τον εντάσσουν σε αυτή ως επικεφαλής της. Ο Ρας λοιπόν δεν μπορεί να μεταβολίσει τον θυμό που αισθάνεται για τον Ρικ, ούτε να διαχειριστεί τα αισθήματα ζήλιας και ανταγωνισμού ξυπνούν εντός του. Ταυτόχρονα έχει να αντιμετωπίσει και τον βαλτωμένο γάμο του, οι ισορροπίες του οποίου διαταράσσονται όταν εμφανίζεται η Φράνσις, για την οποία έτρεφε κάποτε ερωτικά αισθήματα.

Ακολουθούμε επίσης την Μάριον στην καθημερινότητα της, η οποία νιώθει όλο και πιο έντονα την απομάκρυνση του συζύγου της, με τις μεταξύ τους σχέσεις να περνούν κρίση, ενώ παράλληλα προσπαθεί να τα καταφέρει στον ρόλο της ως μητέρα όσο και αν πιέζεται, ειδικά από το ανομολόγητο παρελθόν της, το οποίο έρχεται διαρκώς στο φως, με την ίδια μάταια να προσπαθεί να το κρύψει ξανά στο σκοτάδι. Σε αντίθεση με την Μάριον και τον Ρας, η σχεδόν ενήλικη κόρη τους, η Μπέκι, ερωτεύεται για πρώτη φορά, έναν νεαρό μουσικό-τραγουδιστή, η παρουσία του οποίου θα είναι καθοριστική επάνω της, με την Μπέκι να εισχωρεί στους κόλπους της Εκκλησίας παρά τις όποιες αμφισβητήσεις ένιωθε στο παρελθόν, με την ίδια τελικά να προσπαθεί να εντοπίσει το πραγματικό νόημα της πίστης και να ανακαλύψει τον Θεό εντός της.

Ο Κλεμ βρίσκεται στο κολέγιο. Ωστόσο, σκέφτεται να διακόψει τις σπουδές του για να λάβει μέρος στον πόλεμο του Βιετνάμ, γεγονός που εκπλήσσει ιδιαίτερα την οικογένεια του, με τον πατέρα του να εκφράζει τις αντιρρήσεις του. Η σχέση ανάμεσα στον Κλεμ και τον Ρας ακροβατεί σε ένα τεντωμένο σχοινί, έτοιμο να σπάσει. Από την άλλη, ο έφηβος Πέρι έρχεται αντιμέτωπος με τους δικούς του σκοτεινούς δαίμονες. Επιρρεπής στην παραβατικότητα, διακινεί και κάνει χρήση ναρκωτικών, εναντιώνεται στους νόμους με την παραβατική του συμπεριφορά, ενώ όπως όλα δείχνουν η ψυχική του υγεία είναι τόσο εύθραυστη, που κάποια στιγμή θα καταρρεύσει ψυχικά.

Ο Τζόναθαν Φράνζεν δημιουργεί ένα μεγαλεπήβολο μυθιστόρημα, ανθρωποκεντρικό και βαθιά υπαρξιακό, μέσα από τις σελίδες του οποίου έρχεται αντιμέτωπος με ένα αμιγώς δυσλειτουργικό οικογενειακό σύστημα, τα μέλη του οποίου βιώνουν μοναξιά παράλληλα, ζώντας διπλές ζωές, βουλιάζοντας ταυτόχρονα το καθένα στο δικό του προσωπικό σκοτάδι, με τις μεταξύ τους σχέσεις να ακροβατούν στο χείλος του γκρεμού, έτοιμες να πέσουν κάθε φορά που ένα ανομολόγητό μυστικό απειλεί να έρθει στην επιφάνεια.

Ζητήματα όπως αυτό της ηθικής και του αξιακού κώδικα που διαμορφώνουν την πορεία ζωής ενός ανθρώπου και καθοδηγούν τις επιλογές του, η πίστη στο Θεό, η αμφισβήτηση της ύπαρξης του, η υποκρισία που μπορεί να συνοδεύει μία καθημερινότητα θεμελιωμένη στα εκκλησιαστικά πρότυπα, τα κατώτερα ανθρώπινα αισθήματα όπως ο θυμός και η ζήλια που καταδυναστεύουν ολοκληρωτικά έναν άνθρωπο και καθορίζουν τις αποφάσεις του, είναι

μερικά από τα βασικά ζητήματα γύρω από τα οποία θεμελιώνεται η μυθιστορηματική πλοκή του Αμερικανού συγγραφέα.

Ο Φράνζεν για ακόμα μία φορά δημιουργεί το δικό του μυθιστορηματικό σύμπαν, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον του στα μέλη μίας οικογένειας, μέσα από τα οποία θα λέγαμε ότι δεν εξετάζει μόνο μία πληθώρα υπαρξιακών ζητημάτων που απασχολούσαν, απασχολούν και θα συνεχίσουν να απασχολούν τον σύγχρονο άνθρωπο, αλλά ταυτόχρονα αναπαριστά με γλαφυρή παραστατικότητα την εποχή της δεκαετίας του εβδομήντα, σε μία προσπάθεια ίσως να ασκήσει έμμεσα κριτική για τον τρόπο ζωής των ανθρώπων, οι οποίοι όπως τότε έτσι και τώρα, θα λέγαμε ότι επηρεάζονται άμεσα από τις πολιτιστικές και τις εμπορικές τάσεις, οι οποίες κατά κάποιον τρόπο διαμορφώνουν την καθημερινότητά τους.

Τα ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ του Τζόνθαν Φράνζεν είναι ένα μυθιστόρημα για την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Ένα μυθιστόρημα για τον άνθρωπο που διαχρονικά αγωνίζεται για να ανακαλύψει τις αιχμηρές και άγνωστες πτυχές του εαυτού του, για να συνθέσει την προσωπική του ταυτότητα. Να βρει τη φωνή του μέσα στο χάος της ζωής, να αποδεχτεί τις αδυναμίες του, να συμφιλιωθεί μαζί τους και τελικά να εναρμονιστεί με τις πιο βαθιές του επιθυμίες. Αξίζει να το αναζητήσετε!