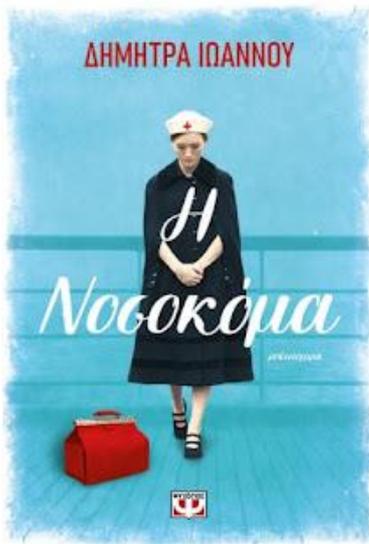


# Η Δήμητρα Ιωάννου συνομιλεί με τη Βιργινία Αυγερινού



Με αφορμή το νέο της βιβλίο που κυκλοφόρησε στις 10 Νοεμβρίου και πάλι από τις εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ με τίτλο «**Η ΝΟΣΟΚΟΜΑ**», η Δήμητρα Ιωάννου, απαντά στις ερωτήσεις μας.

**1) Το νέο σας βιβλίο *Η νοσοκόμα* που κυκλοφόρησε μόλις από τις εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ ξεκινά στην Άνδρο το 1960. Χρειάστηκε να κάνετε κάποια έρευνα για να γραφτεί το βιβλίο και πόσο χρόνο σας πήρε;**

Πάντα ξεκινώ διαβάζοντας σχετική βιβλιογραφία και έτσι γνώρισα κομμάτια της ιστορίας, της λαογραφίας και της ντοπιολαλιάς της Άνδρου. Φυσικά τίποτα δε συγκρίνεται με την επιτόπια έρευνα και ειλικρινά η επαφή μου με το νησί ήταν μαγική. Το γεγονός ότι το επισκέφτηκα και χειμώνα μου έδωσε την ευκαιρία να το γνωρίσω απερίσπαστη, να ακούσω τους ψιθύρους

του, να νιώσω τον παλμό της καρδιάς του. Πάντα ήθελα να ασχοληθώ με το χρονικό μιας εξαφάνισης και με τον τρόπο που αυτή επηρέασε τον κοινωνικό περίγυρο, αλλά μόνο στην Άνδρο και στην κοινωνία εκείνης της εποχής μπόρεσε τελικά να ευοδωθεί αυτό το εγχείρημα. Οι ήρωες είναι ζυμωμένοι από την ενέργεια και την ανάσα του συγκεκριμένου τόπου και η ιστορία με απασχόλησε τα δυο προηγούμενα χρόνια με εντατική ενασχόληση τον τελευταίο χρόνο.

**2) Τρεις οικογένειες που καθορίζουν την μικροκοινωνία του νησιού. Πώς εμπνευστήκατε αυτές τις οικογένειες;**

Μελετώντας για την Άνδρο είδα ότι υπήρχαν οικογένειες οι οποίες κατείχαν μεγάλες καλλιεργήσιμες εκτάσεις γης. Για να σας δώσω ένα παράδειγμα, τα λεμόνια και τα κρεμμύδια της Άνδρου ήταν ονομαστά και έφευγαν από το νησί σε πολλούς προορισμούς εντός και εκτός Ελλάδας. Κάπως έτσι πήραν σάρκα και οστά στο μυαλό μου οι γαιοκτήμονες Δελαγραμμάτικα. Φυσικά σε κάποια φάση η ναυτιλία πήρε τα ηνία της οικονομίας στο νησί και από το βιβλίο δε θα μπορούσαν να λείψουν οι πλοιοκτήτες Γαλανοί. Οι Βαλμάδες συμπληρώνουν κάποια πολύ σημαντικά κομμάτια του κοινωνικού ιστού και τους συναντάμε σε νευραλγικές και αντιπροσωπευτικές θέσεις στο νησί ως ιερείς, δάσκαλους, χωροφύλακες, ναυτικούς.

**3) Πρόκειται για ένα βιβλίο μυστηρίου με κοινωνικές προεκτάσεις. Πιστεύετε ότι μια περιπέτεια τέτοιου είδους είναι ένας καλός τρόπος για να μιλήσει κανείς για κοινωνικά θέματα που απασχολούν διαχρονικά τον κόσμο;**

Η Νοσοκόμα είναι ένα βιβλίο που εκτυλίσσεται σε μια άκρως ενδιαφέρουσα κοινωνία με έντονη δραστηριότητα και ισχυρούς δεσμούς μεταξύ των μελών της. Συναντάμε μια πλειάδα χαρακτήρων, που μας δίνει τη δυνατότητα να μελετήσουμε αντιδράσεις και συνήθειες και να αντλήσουμε στοιχεία και ίσως παραδείγματα για τις ανθρώπινες σχέσεις. Οι ίντριγκες, οι ανταγωνισμοί, τα πάθη, τα μίσση, οι αγάπες και οι έρωτες ξεδιπλώνονται μπροστά μας και οι καταστάσεις επιλύονται ανάλογα με την ποιότητα και τα πιστεύω του κάθε χαρακτήρα που συμμετέχει στην εξέλιξη της πλοκής. Μυστικά χρόνων ξηλώνονται, η αλήθεια έρχεται στην επιφάνεια και αναστατώνει όλους τους εμπλεκόμενους. Επίσης θέματα όπως η θέση της γυναίκας, η κακοποίηση, η υποκρισία και η εκμετάλλευση της κοινωνικής θέσης εγείρονται, επηρεάζουν τον περίγυρο και απασχολούν τους πρωταγωνιστές αυτής της ιστορίας.

- 4) Η νοσοκόμα καταφτάνει στην Άνδρο και η κοινωνία δοκιμάζεται από την παρουσία της, καθώς όλα αλλάζουν και η φαινομενική ηρεμία του τόπου καταλύεται διά παντός. Πώς δημιουργήθηκε αυτός ο χαρακτήρας;**

Η Νοσοκόμα είναι η δύναμη που επανακινεί τα νήματα και τις εξελίξεις στο νησί σχετικά με την εξαφανισμένη Φλωρέζα. Ένας χαρακτήρας σαν την Κατερίνα Συμεωνίδη ήταν άκρως απαραίτητος για να ξετυλιχθεί ο μίτος της συγκεκριμένης ιστορίας. Ενώ οι προσπάθειες του περιγυρου της Φλωρέζας έχουν αδρανήσει και όλοι μοιάζουν να έχουν αποδεχτεί σιωπηρά το ότι δε θα ξαναδούν ποτέ την εξαφανισμένη κοπέλα, καταφθάνει η Νοσοκόμα. Από την αρχή καταλαβαίνουμε πως θα είναι μια δυναμική φρέσκια πνοή στην υπόθεση της εξαφάνισης και ως ξένη δεν έχει συμμετάσχει στη σιωπηρή συμφωνία να αφήσουν ήσυχο το παρελθόν και τα μυστικά του. Ξεκινά λοιπόν τις έρευνές της ακάθεκτη, ξυπνώντας ένα σκοτεινό παρελθόν που ως τώρα λαγοκοιμόταν.

- 5) Ένας από τους πιο αγαπητούς χαρακτήρες είναι ο Τζέφρι. Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια γι' αυτόν. Είναι και για εσάς ένας αγαπητός ήρωας;**

Σε αυτό το βιβλίο δεν υπάρχουν δευτεραγωνιστές, αλλά μόνο πρωταγωνιστές. Ένας από αυτούς είναι ο cousin Τζέφρι που εμφανίζεται στην Άνδρο ως Άγγλος. Όμως στην πραγματικότητα ζει στην διαβόητη Τρούμπα του Πειραιά και τα βράδια 'ντύνεται με τα σέα του και τα μέα του' και εμφανίζεται ως η Σωσύ η Γκομενάρα στα στενά της. Σαρκαστικός, με καυστικό χιούμορ, αγαπάει τα δράματα και τις υστερίες και δημιουργεί απρόβλεπτες καταστάσεις, σκορπώντας άφθονο γέλιο. Όμως στην ουσία είναι μια μεγάλη ψυχή που έχει βιώσει τραγικές καταστάσεις, θυσιάζεται για αυτούς που νοιάζεται και αποδεικνύεται τελικά πως αγαπάει ουσιαστικά.

- 6) Όταν γράφετε ένα βιβλίο σκέφτεστε πρώτα τους ήρωες ή την πλοκή;**

Δεν τα αντιμετωπίζω ποτέ ως χωριστά κομμάτια. Θα έλεγα πως οι ήρωες και η εξέλιξη της πλοκής είναι στο μυαλό μου ένα όλον αδιαίρετο. Απλά αφήνομαι στην ιστορία, όπως μου αποκαλύπτεται και έτσι υφάινεται ένα όμορφο σύνολο που αδυνατώ να τεμαχίσω και να διαχωρίσω με τη λογική.

- 7) Στο αυτί του βιβλίου σας υπάρχουν αποσπάσματα από πολύ κολακευτικές κριτικές που γράφτηκαν για το προηγούμενο βιβλίο σας. Πώς εισπράττετε τις κριτικές και την ανταπόκριση του αναγνωστικού κοινού;**

Στο οπισθόφυλλο της Νοσοκόμας βρίσκονται κάποια από τα πιο μεστά αποσπάσματα κριτικών που έχουν γίνει για την ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, το προηγούμενο βιβλίο μου, στην προσπάθειά να δοθεί στους αναγνώστες μια γεύση από τη δουλειά του συγγραφέα και των προηγούμενων έργων του. Τις κριτικές και την ανταπόκριση του αναγνωστικού κοινού τις δέχομαι με μεγάλη χαρά και συγκίνηση. Ξέρετε, αποκαλώ πάντα τους αναγνώστες συνοδοιπόρους και φίλους και είμαι ευγνώμων για την αγάπη και τη στήριξή τους όλα αυτά τα χρόνια. Έχω απόλυτη συνείδηση πως μια ιστορία ίσως δεν έχει καν νόημα ύπαρξης αν δεν υπάρξουν αυτιά για να την ακούσουν ή μάτια για να τη διαβάσουν. Όλη αυτή η διάδραση με φορτίζει ενεργειακά και με σπλίζει με ακόμη μεγαλύτερη όρεξη και μεράκι για την επόμενη ιστορία μου.

## 8) Έχετε αρχίσει ήδη να σκέφτεστε την επόμενη δουλειά σας;

Ναι, φυσικά, πάντα υπάρχει μια επόμενη ιστορία που με ξεσηκώνει για να ασχοληθώ μαζί της. Ούτως ή άλλως είναι πολύ αγαπημένες και αποφορτιστικές οι στιγμές που μένω μόνη μου τον εαυτό μου και 'κάνω παρέα' με τους ήρωες της νέας μου ιστορίας.

*ΠΡΟΣΟΧΗ! ΕΙΣΕΡΧΕΣΤΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΑΣ ΜΕ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΕΥΘΥΝΗ!*

*ΕΔΩ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!*

*Άνδρος 1960*

*Μια μυστηριώδης εξαφάνιση πριν από τριάντα χρόνια...*

*Ένας κρυφός παράνομος έρωτας...*

*Δύο άντρες που διεκδικούν την ίδια γυναίκα...*

*Δύο γυναίκες που διεκδικούν τον ίδιο άντρα...*

*Τρεις οικογένειες : Οι γαιοκτήμονες Δελαγραμμάτικα, οι εφοπλιστές Γαλανοί και οι αξιοπρεπείς Βαλμάδες. Απρόσμενο επίκεντρο όλων η δεσποινίς Κατερίνα Συμεωνίδη. Η νοσοκόμα που καταφθάνει στην Άνδρο, παθαίνει εμμονή με την εξαφάνιση της Φλωρέζας Δελαγραμμάτικα, σκαλίζει το μυστήριο και καταφέρνει να αναστατώσει όλο το νησί.*

*Η ηρεμία διαλύεται, τα στόματα ανοίγουν και το παρελθόν ξυπνά βίαια και απειλεί, βάζοντας στο μάτι τη νοσοκόμα!*



Η **ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ** σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και ασχολείται επαγγελματικά με τη Σωματική Ψυχοθεραπεία και τη Βιοανάδραση. Η μελέτη των ανθρώπινων σχέσεων, συμπεριφορών και διαδράσεων ανέκαθεν τη γοήτευε, ενώ το γράψιμο είναι το μεγάλο της πάθος. Η αγάπη της για την Ελλάδα είναι ριζωμένη βαθιά μέσα της, γι' αυτό και ερευνά επίμονα τη λαογραφία και τα μυστικά κάθε γωνιάς της. Από τις **Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ** κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά της ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ – ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΝΕΤΑΣ, ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ – Η ΓΗΤΕΥΤΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, ΟΙ ΓΙΟΙ ΤΗΣ ΓΑΛΑΝΗΣ ΚΥΡΑΣ, Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ, ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ, Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΘΕΑΣ και ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ - ΓΗΤΕΙΕΣ, ΜΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΠΑΧΑΡΙΑ.