# Βιβλιοκριτική: "Το ειδώλιο" της Βικτόρια Χίσλοπ | Γράφει ο Κώστας Τραχανάς

Στο επίκεντρο του μυθιστορήματος βρίσκεται μια αρχαιότητα «θύμα» παράνομης διακίνησης , ένα κυκλαδικό αγαλματίδιο εξαιρετικής ομορφιάς και σπανιότητας, ηλικίας 5.000 ετών.

Το ειδώλιο είναι μια θεά, μια μυστηριώδης και αινιγματική αναπαράσταση της γυναικείας φύσης, και η πρωταγωνίστρια, η Χέλενα, είναι εξίσου μαγεμένη από αυτήν.

Το ερώτημα που προκύπτει είναι που ανήκει τελικά κάτι ή κάποιος, καθώς το ζήτημα του «ανήκειν» δεν αφορά μόνο τα άψυχα αντικείμενα αλλά και τους ανθρώπους. Η Χέλενα ακολουθεί τη δική της προσωπική διαδρομή προκειμένου να ανακαλύψει αυτή την αλήθεια για τον εαυτό της.

Το πρώτο μέρος του μυθιστορήματος διαδραματίζεται στη διάρκεια της χούντας (1967-1974), τότε που η δημοκρατία, η ελευθερία των πολιτικών πεποιθήσεων ,του λόγου και του Τύπου, είχαν καταλυθεί. Οι διαφωνούντες στέλνονταν και πάλι σε νησιά-φυλακές ή στην εξορία, όπως είχε συμβεί και στη διάρκεια του εμφυλίου και στην μεταεμφυλική περίοδο. Όλα αυτά παρουσιάζονται μέσα από τα μάτια της μικρής Χέλενα (οκτώ ετών τότε), η οποία είναι μισή Ελληνίδα και μισή Σκοτσέζα . Η Χέλενα περνάει τα καλοκαίρια της παιδικής της ηλικίας με τον παππού και τη γιαγιά της στην Αθήνα στα τέλη της δεκαετίας του 1960. Σταδιακά, όσο μεγαλώνει, καταλαβαίνει περισσότερα για τα εγκλήματα που διέπραξε ο παππούς της (ο σκληρός και απόμακρος παππούς της ήταν στρατηγός στο δικτατορικό καθεστώς) και αισθάνεται την ανάγκη να επανορθώσει με κάποιον τρόπο. Η Χέλενα μαθαίνει μέσα από τις δικές της παρατηρήσεις και  ερωτήσεις, θέλοντας να ανακαλύψει τι βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια.

Στα φοιτητικά της χρόνια, το ενδιαφέρον της για την αρχαιολογία εξάπτεται ένα καλοκαίρι που εργάζεται σε μια ανασκαφή σε ένα νησί του Αιγαίου, όπου ο έρωτας της ,για τον Νικ,  χτυπάει την πόρτα μέσα στη ζέστη και στη σκόνη.

Ένα απέριττο μαρμάρινο ειδώλιο ηλικίας χιλιάδων ετών βρίσκεται θαμμένο κάτω από τη γη σε ένα κυκλαδίτικο νησί. Τέτοιου είδους όμορφα όσο και αινιγματικά σύμβολα θηλυκότητας είναι περιζήτητα μεταξύ συλλεκτών αλλά και αρχαιοκάπηλων. Η ζωή της Χέλενα σημαδεύεται από μια σειρά συναπαντημάτων με αυτά τα μυστηριώδη κειμήλια της Εποχής του Χαλκού. Η ανακάλυψη ενός τέτοιου αρχαίου τεχνουργήματος θα παίξει καθοριστικό ρόλο στην αναζήτηση της ταυτότητάς της.

Εκκαθαρίζοντας το εγκαταλελειμμένο αθηναϊκό διαμέρισμα που έχει κληρονομήσει από τους παππούδες της, η Χέλενα ανακαλύπτει έναν κρυμμένο θησαυρό ανεκτίμητων αρχαιοτήτων. Πώς κατάφερε ο παππούς της να συγκεντρώσει μια τέτοια συλλογή; Και με τι ανθρώπινο κόστος;

Η αποφασιστικότητα της Χέλενα να επιστρέψει τα πολύτιμα αντικείμενα στους νόμιμους κατόχους τους οδηγεί τα βήματά της μέσα από έναν εγκληματικό υπόκοσμο και μια εσωτερική πάλη με την έννοια του ανήκειν – τόσο για το ειδώλιο όσο και για τον εαυτό της.

**Θα μπορέσει να βρει το κουράγιο να συγχωρήσει και να προχωρήσει στη ζωή της;**

Το νέο μυθιστόρημα της **Βικτόρια Χίσλοπ** πραγματεύεται την αμφιλεγόμενη απόκτηση πολιτιστικών θησαυρών και το τίμημα που είναι διατεθειμένοι να καταβάλουν κάποιοι άνθρωποι για να τους αποκτήσουν.

**Ένα βιβλίο αψεγάδιαστης ομορφιάς που αιχμαλωτίζει τους αναγνώστες από την πρώτη γραμμή, χάρη στο συναισθηματικό του βάρος.**

**Διαβάστε το.**

Η αγγλίδα συγγραφέας και δημοσιογράφος **Βικτόρια Χίσλοπ** είναι γνωστή για το μυθιστόρημά της **«Το Νησί»** (2005), που μεταφέρθηκε με μεγάλη επιτυχία στην μικρή οθόνη από το Mega (2010-2011). Είναι επίσης γνωστή για τα φιλελληνικά της αισθήματα, που αποτυπώνονται στα περισσότερα από τα έργα της.

Η Βικτόρια Χάμσον γεννήθηκε στις 8 Ιουνίου 1959 στο Μπρόμλεϊ, ένα από τα προάστια του Λονδίνου. Σπούδασε αγγλική φιλολογία στο

Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και εργάστηκε επί σειρά ετών ως ταξιδιωτική συντάκτρια στις εφημερίδες «Sunday Telegraph» και «Mail on Sunday» και στο γυναικείο περιοδικό «Woman & Home». Το 1988 παντρεύτηκε τον δημοσιογράφο και εκδότη του περιοδικού «Private Eye» Ίαν Χίσλοπ και υιοθέτησε το επώνυμο του συζύγου της. Το ζευγάρι έχει αποκτήσει δύο παιδιά. Σ' ένα από τα επαγγελματικά της ταξίδια της ερωτεύτηκε την Κρήτη και την έκανε δεύτερη πατρίδα της. Το 2005 γνώρισε την επιτυχία με την πρώτη της συγγραφική προσπάθεια. Το μυθιστόρημά της **«Το Νησί»** («The Island»), που εκτυλίσσεται στην Κρήτη και συγκεκριμένα στη Σπιναλόγκα, γνώρισε μεγάλη επιτυχία στη Μεγάλη Βρετανία και ακόμη μεγαλύτερη στην Ελλάδα. **Έχει πουλήσει συνολικά πάνω από 2 εκατομμύρια αντίτυπα, ενώ έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από τριάντα γλώσσες.**

Εμπορική επιτυχία σημείωσαν και τα επόμενα μυθιστορήματα της Χίσλοπ, όπως «Ο Γυρισμός» («The Return», 2008), «Το Νήμα» («The Thread», 2011) και «Όσοι αγαπιούνται» («Those Who Loved», 2019). Εμπνευσμένα από την Ελλάδα είναι δύο ακόμη έργα της που κυκλοφορούν στα ελληνικά: η συλλογή διηγημάτων «Ο τελευταίος χορός» («The Last Dance and other Stories», 2013) και το μυθιστόρημα «Μια νύχτα του Αυγούστου» («One August Night», 2019).
Στις 17 Ιουλίου 2020, η Βικτόρια Χίσλοπ πολιτογραφήθηκε τιμητικά Ελληνίδα από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας, Κατερίνα Σακελλαροπούλου.