

Οικογένεια Δωματίου, της Μαρίας Γιαγιάννου (εικ.: Ίρις Σαμαρτζή)

Η Μαρία Γιαγιάννου και η Ίρις Σαμαρτζή αναζητούν, με πολλή φαντασία, πώς γεμίζει ένα άδειο σπίτι μιας οικογένειας που μόλις μετακόμισε.

Περί τίνος πρόκειται

Η οικογένεια Δωματίου μόλις μετακόμισε στο νέο της ψηλοτάβανο σπίτι. Ο κύριος και η κυρία Δωματίου, τα τρία παιδιά, η Λήδα, ο Ιάσοντας και ο Κίμωνας, η γιαγιά και η γάτα, η Σουμάδα. Τα έπιπλα δεν είχαν έρθει ακόμα, ούτε τα παιχνίδια και η τηλεόραση, ήταν άδειο, ένα χαλί και ένα τζάκι που άναψε ο μπαμπάς, μονάχα. Είχαν ήδη αρχίσει να βαριούνται. Κρυφτό με τις σκιές, ακροβατικά, τραγούδια και φασαριόζικες παρελάσεις. Τα δωμάτια είναι άδεια. Με τι να τα γεμίσει κανείς; “Με μπαλόνια” φώναξε με ενθουσιασμό η Λήδα. “Με σοκολάτα”, φώναξε ο Ιάσοντας. “Με αναποδιές”, δηλαδή με ανάποδα πράγματα, είπε ο μπαμπάς. “Με σκαλοπάτια”, ψιθύρισε η μαμά. Τελικά πώς είναι το ιδανικό δωμάτιο για τον καθένα; Και πώς γεμίζει ένα άδειο σπίτι;

Εστιάζοντας

(γράφουν μαζί η Κατερίνα Χ. και ο Απόστολος Π.)

Η εικονογράφηση της Ίριδας Σαμαρτζή ανοίγει αμέσως έναν διάδρομο απόλαυσης, ήδη από τις φόδρες και τις σελίδες των περικειμενικών στοιχείων (τίτλος, συντελεστές κτλ), γεγονός που σε προδιαθέτει να κοιτάξεις με θετική διάθεση το κείμενο. Αυτή είναι η μεγάλη ισχύς της εικονογράφησης που συχνά υποτιμάται, τοποθετώντας στις ιστορίες εικόνες χαμηλής εικαστικής δύναμης.

Η Μαρία Γιαγιάννου μας άρεσε πάρα πολύ στο Έχω έναν καλό Παππούα, και τώρα επιστρέφει με μία ιστορία αντίστοιχης δυναμικής, όπου αποπειράται να καταδείξει τη σημασία, την αξία

και την αδιαπραγμάτευτη θέση της οικογένειας, επιλέγοντας ένα μονοπάτι με πολύ χιούμορ και προφανείς αφηγηματικές συζεύξεις μαγικού ρεαλισμού. Έτσι, έχουμε σε ακολουθία όλα τα σπουδαία συστατικά της οικογένειας, από το μαζί και τη χαρά, μέχρι την ανατροπή των αναμενόμενων και το *carpe diem* ο *captain my captain*, τα οποία παρατάσσονται μέσα από τις επιλογές των μελών της οικογένειας, συμπεριλαμβανομένης της γάτας. Μιας οικογένειας η οποία με άδειο το σπίτι, σε ένα ωραίο εύρημα αναμονής των πραγμάτων, δηλαδή του υλισμού που θα γεμίσει τον άδειο μας χώρο, πρέπει να στοχαστεί πάνω σε όλα όσα είναι σημαντικά, σε όλα όσα γεμίζουν ένα σπίτι και τι έχει μέσα το ιδανικό δωμάτιο για τον καθένα.

Ποικίλες οι αναφορές σε ερεθίσματα, επιστημονικά, κοινωνικά, γαστρονομικά, καλλιτεχνικά, τα οποία αξιοποιούνται αντίστοιχα εικονογραφικά με ευρηματικούς τρόπους, ενώ το κείμενο εξελίσσεται σε μια ωδή στη δημιουργική φαντασία και την έκφραση των βαθύτερων επιθυμιών του καθενός.

Ωραίο εξώφυλλο και εξαιρετικές οι γραμματοσειρές του τίτλου, ποιότητα εκτύπωσης και χαρτί στα σωστά τους, μπροστινή φόδρα στο σκοτάδι και οπίσθια με το σπίτι γεμάτο πλέον πράγματα. Κι αν οι άνθρωποι λείπουν ή μεταξύ τους δεν προκόψουν, τότε όλα θα γίνουν υποδοχείς σκόνης και νεκρών ιστών.

Για αναγνώστες από 5-5,5 περίπου ετών.

Εκδόσεις Ψυχογιός.