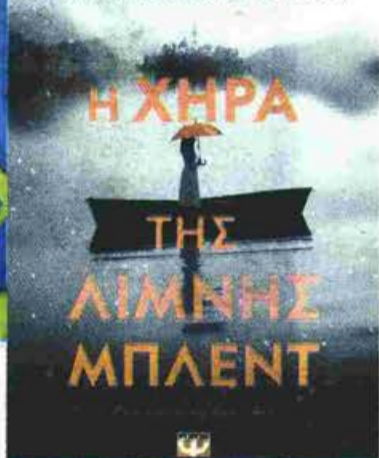




ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



«Η χήρα της λίμνης Μπλεντ» της Μαρίας Παναγοπούλου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Όλοι οι ήρωές μου είναι αληθινοί

Διαβάσαμε πρώτοι και προτείνουμε: «Η χήρα της λίμνης Μπλεντ» (εκδόσεις Ψυχογιός). Μία αληθινή ιστορία, γεμάτη καταγιστικές ανατροπές, με φόντο την παραμυθένια λίμνη Μπλεντ στη Σλοβενία. Είναι από εκείνες τις ιστορίες που αφήνουν μια πικρή γεύση, πολλές απορίες για γρίφους ακατανόητους, καθώς προχωράς στην ανάγνωση, και συγχρόνως από εκείνες που σε κάνουν να θέλεις να απλώσεις το χέρι στην ηρωίδα και να της πεις «είμαι εδώ» για όλους τους εφιάλτες που αντιμετώπισε μόνη με δύο ανήλικα παιδιά. Χωρίς γονείς, συγγενείς και φίλους, άστεγη και απένταρη σε μια ξένη χώρα, με έναν ανελέητο διώκτη στο κατόπι της και περιπέτειες που ξεπερνούν κάθε φαντασία! Η Μαρία Παναγοπούλου μιλά στον «Ε.Τ.» για το βιβλίο της.

Υπήρξε κάποιο έναυσμα για να γράψετε το νέο σας μυθιστόρημα «Η χήρα της λίμνης Μπλεντ»;

Το έναυσμα ήταν ένα οργισμένο μήνυμα που μου έστειλε στο messenger η κόρη της κεντρικής ηρωίδας, το 2017, με αφορμή ένα κείμενο που είχα γράψει στο Διαδίκτυο. Η οργή της περιείχε τόσο πόνο που μου

Η συγγραφέας μιλά για το μυθιστόρημά της με φόντο έναν θρύλο του 16ου αιώνα



ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ

γεννήθηκε η επιθυμία να ανακαλύψω το γιατί. Επικοινωνήσαμε για έναν χρόνο με μηνύματα μέχρι να «γλυκάνει» λίγο και να συναντηθούμε από κοντά. Η αδιανόητη περιπέτεια της οικογένειάς της με συγκλόνισε.

Πέρα από ένα μυθιστόρημα που εξελίσσεται στο σήμερα, το έργο σας συνδέεται και με μια καταγραφή ενός θρύλου του 16ου αιώνα σχετικό με την αποκαλούμενη «χήρα της λίμνης Μπλεντ». Πόσο σας δυσκόλεψε η συλλογή στοιχείων;

Η λίμνη Μπλεντ στη Σλοβενία είναι ένας επίγειος παράδεισος καθολικής ομορφιάς. Από το κέντρο της αναδύεται ένα μικροσκοπικό νησάκι που πάνω του φιλοξενεί μόνο μία καθολική εκκλησία, αφιερωμένη στην Παναγία, η οποία φαίνεται και στο εξώφυλλο του βιβλίου. Στο καμπαριό του ναού βρίσκεται η φημισμένη «καμπάνα των ευχών». Όλοι είμαστε ελεύθεροι να τη χτυπήσουμε ζητώντας αυτό που λαχταράμε, με μία δέσμευση: στον καθένα αναλογεί μόνο μία ευχή για όλη του τη ζωή. Η ιστορία της καμπάνας ξεκινάει στις αρχές του 16ου αιώνα και συνδέεται με τη «χήρα της λίμνης Μπλεντ», ένα υπαρκτό πρόσωπο που με τα χρόνια απέκτησε διάστικτες τοπικού θρύλου. Κατά έναν τρόπο, που αρχικά μοιάζει ανεξήγητος, η ζωή της επηρεάζει καθοριστικά τη ζωή της ηρωίδας μου, που είναι Ελληνίδα και ζει στον 21ο αιώνα. Η δυσκολία που αντιμετώπισα στη συλλογή στοιχείων ήταν ότι οι τουριστικοί οδηγοί και τα άρθρα του Διαδικτύου δίνουν έμφαση στο κομμάτι του παραμυθιού και χρειάστηκε αρκετή έρευνα για να φτάσω στα πραγματικά στοιχεία της ιστορίας.

Υπάρχουν κάποιες ηθικές αρχές που σας ελκύουν ή το αντίθετο προκειμένου να δημιουργήσετε τους ήρωές σας;

Τους ήρωές μου τους δημιουργεί η ζωή, καθώς είναι όλοι τους αληθινοί. Η δική μου παρέμβαση αφορά στην οπτική, το πρίσμα υπό το οποίο τους παρουσιάζω στους αναγνώστες μου, δίνοντας έμφαση σε χαρακτηριστικά τους που συχνά υποτιμούν ή αγνοούν οι ίδιοι. Οι ήρωές που με ελκύουν βρίσκονται στα δύο άκρα ως προς την ηθική τους. Από τη μια, εκείνοι που διακρίνονται από υψηλό αίσθημα ηθικών αρχών, από την άλλη, οι αμοραλιστές που καταφέρνουν να εξαπατούν και να χειραγωγούν τις ζωές των πρώτων.

Στηρίζετε τους χαρακτήρες των μύθων σας συχνά σε υπαρκτά πρόσωπα και καταστάσεις;

Όλα μου τα βιβλία βασίζονται σε αληθινές ιστορίες και νιώθω ευλογημένη γιατί πολλοί άνθρωποι με προσεγγίζουν για να μου εμπιστευτούν τις περιπέτειές τους. Είναι ανέφικτο να ανταποκριθώ σε όλους και τελικά το κριτήριο με το οποίο επιλέγω κάθε φορά ποια ιστορία θα γίνει βιβλίο είναι το ένστικτό μου. Σέβομαι τις ζωές των πρωταγωνιστών μου, αλλά θέτω κι εγώ δύο όρους που δεν τους διαπραγματεύομαι ποτέ: πρώτον, η ιστορία θα γραφτεί με τη δική μου ματιά και, δεύτερον, οι ίδιοι θα τη διαβάσουν όταν το βιβλίο θα είναι έτοιμο για τα βιβλιοπωλεία. Η μοναδική περίπτωση

που πίεσα, διαπραγματεύτηκα και παρακάλεσα την ηρωίδα μου είναι «Η χήρα της λίμνης Μπλεντ».

Το γιατί ευελπιστώ πως θα το νιώσουν οι αναγνώστες μου.

Πόσο κόστισε στην ηρωίδα σας Ναυσικά η αρχική της άρνηση να δει την αληθινή εικόνα του ανθρώπου με τον οποίο μοιραζόταν τη ζωή της;

Η Ναυσικά βλέπει χωρίς παραμορφωτικά γυαλιά ποιος πραγματικά ήταν ο σύζυγός της μετά το θάνατό του. Κατά τη διάρκεια του γάμου τους εθελουφλεί, συμβιβάζεται, συγχωρεί, βολεύεται, ανέχεται. Όλα αυτά φτάνει η στιγμή που τα πληρώνει πανάκριβα και, το χειρότερο, τα πληρώνουν και τα παιδιά της. ■

ΟΙ «ΓΚΡΙΖΕΣ» ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ

Θα έλεγε κανείς πως στο βιβλίο σας κανείς δεν φέρει τα χαρακτηριστικά του απόλυτα καλού ή του απόλυτα κακού.

«Η χήρα της λίμνης Μπλεντ» βουλιάζει μέσα στις «γκρίζες» περιοχές της ηθικής, αλλά όπως πολύ εύστοχα παρατηρείτε δεν φέρει τα χαρακτηριστικά του απόλυτα κακού σίγουρα ούτε του απόλυτα καλού. Αγαπώ τη μελέτη της ανθρώπινης φύσης και οι σπουδές μου στην Κοινωνιολογία με έχουν επηρεάσει καταλυτικά ως προσωπικότητα, ως δημοσιογράφο και ως συγγραφέα.

Μέσα από τις σελίδες του οικογενειακού δράματος της ιστορίας σας κα-

ταφέρνετε να αφηγηθείτε τα γεγονότα που έζησαν εκείνοι οι άνθρωποι. Κι όμως, κάποιοι επιβίωσαν. Από πού άντλησαν αυτή τη δύναμη;

Η κεντρική ηρωίδα του βιβλίου, όταν μένει χήρα στα 41 της χρόνια, αντλεί δύναμη από τα δύο ανήλικα, τότε, παιδιά της, την 11χρονη Διώνη και τον 9 μηνών Διονυσάκο. Επειδή, ωστόσο, την ιστορία του βιβλίου μου την εμπιστεύτηκε η, ενήλικη πλέον, κόρη της ηρωίδας, θέλω να σας πω ότι εκείνη ακόμη πασχίζει να επιβιώσει. Γιατί η επιβίωση μετά από μία τραγωδία δεν αφορά μόνο τη συνέχιση της βιολογικής ζωής, αφορά εξίσου, ίσως και περισσότερο, την ψυχική επανάκαμψη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ