

ΕΚΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ

Dominica 2 days ago Αστυνομικά, Έγκλημα, Μυστήριο, Crime



Γράφει η Κυριακή Γανίτη(Dominica Amat)

Ως αναγνώστρια, υπάρχουν αρκετές στιγμές που έχω νιώσει να "πέφτω" μέσα στη δίνη ενός αναγνωστικού τέλματος. Χαριτολογώντας, λέω στους γύρω μου πως θα πρέπει να διαβάσω ένα βιβλίο που να ανήκει στην κατηγορία είτε της αστυνομικής λογοτεχνίας, είτε του θρίλερ, είτε καί της φαντασίας, ώστε να έρθω στα ίσια μου (όχι πως δεν τα επιλέγω έτσι κι αλλιώς όλον τον χρόνο)! Ναι, γνωρίζω πως αυτή η φράση δεν είναι καί ό,τι πιο δόκιμο ως όρος, πόσω μάλλον όταν αναφέρομαι σε λογοτεχνικά έργα, αλλά θα μου επιτρέψετε να θεωρώ ότι είναι η πιο ταιριαστή φράση, για να σας περιγράψω/μεταδώσω αυτό ακριβώς που αισθάνομαι. Αισθανόμενη, λοιπόν, ότι οδηγούμουν σε μία ανάλογη κατάσταση, αν καί το τελευταίο διάστημα έχω διαβάσει αρκετά καλά βιβλία, επέλεξα να συνεχίσω τα αναγνωστικά μου ταξίδια, έχοντας ως συντροφιά το νέο μυθιστόρημα της συγγραφέως Κλαίρης Θεοδώρου, με τίτλο "ΕΚΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ", που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

Δεν είναι το πρώτο, αλλά ούτε καί το τελευταίο βιβλίο που υπογράφει η συγγραφέας καί διαβάζω με μεγάλη ικανοποίηση. Κι αυτό, διότι η συγγραφέας Κλαίρη Θεοδώρου έχει μία ικανότητα, που δύσκολα συναντάμε σε πολλούς/ες δημιουργούς. Από την μία μεριά καταφέρνει καί δίνει άλλο νόημα στα κλισέ, δίχως να γίνονται κουραστικά καί μονότονα, μα άκρως ενδιαφέροντα καί πρωτότυπα καί από την άλλη, έχει αφήσει κατά πολύ πίσω της την άποψη ότι οι δημιουργοί, που φέρουν τόσο ευγενή χαρακτηριστικά καί μοιάζουν ήπιων τόνων ως άνθρωποι δεν μπορούν να γράψουν τόσο "σκοτεινά" βιβλία. Αντιθέτως, μας έχει αποδείξει πως διαθέτει μία μαεστρία στο να μεταφέρει πάνω στο χαρτί σκέψεις γύρω από ειδεχθή εγκλήματα με έναν τρόπο σατανικά ευφυή καί διαπεραστικό, που τον ζηλεύουν ακόμη καί οι μετρ του είδους...

"ΕΚΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ", λοιπόν, ο τίτλος του βιβλίου καί σε συνδυασμό με το εξαιρετικό του εξώφυλλο, οφείλω να ομολογήσω ότι δεν μπορούσα να βρω εύκολα την όποια σύνδεση γύρω απ'αυτά. Ένα άτυπο παιχνίδι του μυαλού μου είχε ξεκινήσει καί εγώ "διψούσα" για τις όποιες απαντήσεις. Ποια ήταν τα πρόσωπα πίσω από Εκείνον καί από Εκείνη; Τί μπορεί να τους ένωνε καί τί να τους χώριζε; Καί κυρίως με ποιον τρόπο συνδέονταν αυτά τα έργα τέχνης μαζί τους; Μήπως ισχύει αυτό που λένε ότι η τέχνη αντιγράφει τη ζωή, ή, συμβαίνει, τελικά, το αντίστροφο;

"Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ"

25 Δεκεμβρίου 2016. Αυτή είναι η ημερομηνία στην οποία έχει σκαλώσει το μυαλό του επιθεωρητή Ρούπερτ Κίλερ, η μέρα όπου –με δική του υπαιτιότητα– όσοι αγαπά χάνονται για πάντα. Μια θάλασσα από πολύχρωμα post-it και μια εφαρμογή στο κινητό του υποκαθιστούν τη βραχεία μνήμη του. Πόσο αποτελεσματικός όμως μπορεί να είναι ένας αστυνομικός που δε θυμάται τι συνέβη λίγη ώρα νωρίτερα;

ΟΙ ΦΟΝΟΙ

Επτά ημέρες της Δημιουργίας, επτά θανάσιμα αμαρτήματα, επτά θύματα ή μήπως όχι; Όπως κι αν έχει, οι δολοφονίες αυτές φαντάζονται να προέρχονται από το ίδιο υλικό που υφαίνονται οι εφιάλτες. Και τα μεσαιωνικά βασανιστήρια της Ιεράς Εξέτασης έχουν μετεξελιχθεί στα χέρια του δράστη σε κάτι πολύ πιο σκοτεινό και νοσηρό· σε τέχνη. Τη δική του τέχνη...

Εκείνος, εκείνη, ένας επιθεωρητής με διαταραγμένη μνήμη, μια Κινέζα συνεργάτιδα παθιασμένη με ένα ακραίο άθλημα και ένας καθηγητής Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Ιστορίας αναζητούν έναν δολοφόνο που συνθέτει με τις πράξεις του μια ιδιότυπη «κόλαση».

Η κόλαση όμως τελικά δεν είναι οι άλλοι. Η κόλαση είναι εμείς οι ίδιοι. Όταν είμαστε καταδικασμένοι να ζούμε ξανά και ξανά τις χειρότερες στιγμές μας." (Περίληψη οπισθοφύλλου)

Έχω διαβάσει αρκετά αστυνομικά μυθιστορήματα και κατά κάποιον τρόπο έχω "εξοικειωθεί" με τις γλαφυρές περιγραφές των σκηνικών εγκλημάτων και δεν τρομάζω τόσο εύκολα όσο παλαιότερα. Ναι, το παρόν βιβλίο έχει πολλά ειδικά εγκλήματα που δεν τα χαρακτηρίζεις και ως τα πιο "εύπεπτα" για το "αναγνωστικό" μας στομάχι, μα εγώ δεν στάθηκα τόσο σε αυτά, αλλά στον τρόπο που η συγγραφέας μας τα παρουσιάζει με μία απόλυτη ψυχραιμία, σχεδόν ψυχρότητα, που προκαλούσε ρίγη σε όλο μας το κορμί. Ναι, εκεί θεωρώ πως έγκειται και η επιτυχία και η δυναμική του παρόντος έργου. Το πώς και το γιατί διαπράττονται όλα αυτά τα εγκλήματα, ο ψυχισμός του ανθρώπου που εγκληματεί, οι πράξεις των θυμάτων, αλλά και η στάση των λοιπών προσώπων μέσα στην ιστορία.

Ασταμάτητη δράση, ανατροπές, συνεχόμενη και παρατεταμένη αίσθηση μυστηρίου, αγωνίας και θρίλερ, ρεαλιστικοί διάλογοι, στακάτη και στοχευμένη γραφή, καθώς και ένας επίλογος που κορυφώνεται στις τελευταίες σελίδες είναι μερικά από τα στοιχεία του βιβλίου που το καθιστούν καλογραμμένο και άκρως ενδιαφέρον. Ένα βιβλίο που μου άρεσε πολύ!
Αναζητήστε το! Καλή ανάγνωση.

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.