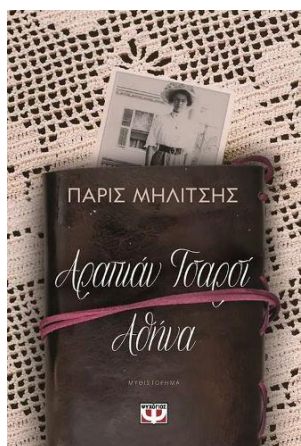


Omnia vincit amor



Η Καταστροφή της Σμύρνης και ο αντίκτυπός της στον ψυχισμό της κεντρικής ηρωίδας του «**Αραπιάν Τσαρσί - Αθήνα**», είναι μονάχα ένα από τα πολλαπλά επίπεδα που ξεδιπλώνει ο **Πάρις Μηλίτσης** σε έναν αφηγηματικό καμβά κινηματογραφικής έντασης και ευκρίνειας, που σκύβει πάνω από μια από τις οδυνηρότερες στιγμές της ελληνικής ιστορίας, για να ρίξει φως σε όλες τις πτυχές της ανθρώπινης φύσης. Το ημερολόγιο της Σοφίας Αϊβαζόγλου, του οποίου γινόμαστε κοινωνοί μέσα από τα σποραδικά ιντερμέδια του βιβλίου, αλλά και το μυστικό που κρύβει μέσα της η ηρωίδα, αποτελούν τα κλειδιά ενός μυθιστορήματος έντονων ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών αποχρώσεων, στις σελίδες του οποίου αποθεώνονται σχέσεις, φιλίες, παράνομοι έρωτες, ανεκπλήρωτοι πόθοι, η ελπίδα για νέα πλεύση ζωής, η ανάγκη για λύτρωση και η επούλωση των προσωπικών τραυμάτων.

Κεντρικοί ήρωες του μυθιστορήματος είναι: η Αγάπη Σπυροπούλου, ο καθηγητής Άνθιμος Σκάντζας, ο Αλέξανδρος Πατρώνης, η Ελεάνα, η Σύνθια, ο Γιώργος Νάτσιος, η Ειρήνη Νάτσιου, ο Άνχελ Ατματζής, η υπαστυνόμος της Αντιτρομοκρατικής Δρούγγα και ο υπαστυνόμος Αλυσανδράκης, η Βενίτα, ο Βεργής Σταυριανός, ο αστυνόμος Φίλιππος, ο Σεϊτανίδης, ο Πικάσο, ο Φωκίωνας Γαληνός-Λοβέρδος, ο Ιωάννης Γαληνός, η Αιμιλία Λοβέρδου, ο Μετίν, η Σοφία Αϊβαζόγλου, ο Αχιλλέας.

Το βιβλίο αυτό είναι ένας ύμνος στην απόκλιση, που συνιστά η μοιχεία. Ένα βιβλίο που κατεδαφίζει το ρομάντζο της μονογαμίας. Η μοιχεία είναι η λαιμοκοπή των συμβάσεων, δυναμιτάκια κατά του θεσμού του γάμου, κοινωνικό σαμποτάζ μικρής κλίμακας, ο αναρχοσυνδικαλισμός της ιδιωτικής ζωής. Αλλά τι θα ήταν η μοιχεία άλλωστε χωρίς το γάμο; Τον έχει απόλυτη ανάγκη!

Τι είναι ο έρωτας; Καμία απάντηση δεν μοιάζει επαρκής, αλλά και πάλι πρέπει να ρωτάμε και να ξαναρωτάμε. Ο έρωτας είναι μια μυστηριώδη δύναμη πλήρους ελέγχου με τεράστια επιρροή πάνω στις σκέψεις και τις αποφάσεις μας για τη ζωή. Ο έρωτας είναι η ουσία της ζωής. Ο έρωτας είναι ένα πολύ όμορφο συναίσθημα. Ο έρωτας είναι μεθυστικός και παραισθησιογόνος, αλλά στο τέλος τοξικός. Ο έρωτας θα μπορούσε να είναι τόπος πειραματισμών για ευχές και δυνατότητες, ακόμη και για ουτοπικές φαντασιώσεις περί ικανοποίησης και αφθονίας. Και μετά η μοιχεία που έρχεται να αναστατώσει τα πάντα. Η μοιχεία που αποτελεί την αρχή ενός αδίσταχτου και ολέθριου σχεδίου, το οποίο θα έχει δραματικά αποτελέσματα για όλους θύτες και θύματα. Ο παράνομος και παράφορος έρωτας θα καταστρέψει ολοκληρωτικά και θα βάλει φωτιά στο σπιτικό μιας ευυπόληπτης οικογένειας, του Άνθιμου Σκάντζα και της Αγάπης Σπυροπούλου.

Μια παράνομη σχέση της Ελεάνα και του Άνθιμου, που στηρίζεται στο παράφορο πάθος και στην ηδονή της σάρκας. Ο σφοδρός έρωτας της Ελεάνας για τον Άνθιμο καταντά μια λέξη δίσημη, μια λέξη που σημαίνει αυτό που λένε και το αντίθετό του ταυτόχρονα. Υπάρχει όμως και η γυναίκα, η Αγάπη με δυο μικρά κορίτσια. Φλερτάρει ο έρωτας με το παράδοξο (όπως, ίσως όλοι οι ερωτευμένοι). Το φάρμακο είναι το ίαμα το γιατρικό, αλλά μπορεί να είναι και το φαρμάκι, το δηλητήριο. Έρωτας και εκδίκηση. Έρωτας και μίσος. Έρωτας και μοιχεία. Έρωτας και ατίμωση.

Τα μυστικά τριών γυναικών παραδίνονται στη δίνη του χρόνου, όχι όμως και στη λήθη του. Ξεκινούν από την Καταστροφή της Σμύρνης και φτάνουν μέχρι σήμερα.

Τελικά, η λύτρωση για τους πρωταγωνιστές έρχεται μόνο όταν το τελευταίο ψήγμα της αλήθειας καταφέρνει να αναδυθεί στην επιφάνεια...

Ο συγγραφέας ακτινογραφεί τους χαρακτήρες του. Αποκαλύπτει τις λεπτές και σύνθετες δομές, τη δράση των ανθρώπων. Περιγράφει αθροιστικά γεγονότα, σαν ένα μεγάλο ποτάμι, στο οποίο συγκλίνουν ποτάμια και ρυάκια.

Ερωτικά πάθη, απιστίες, μοιχείες, βιασμοί, σκοτεινό ερωτικό ξέσπασμα, εμμονές εθισμοί, φθόνος, ψυχικά τραύματα, εκμετάλλευση, εκδίκηση, ματαιοδοξία, απόγνωση, καταχρήσεις, εκβιασμοί, τρομοκρατικές ενέργειες, παράνομα κυκλώματα, δολοφονίες, θάνατοι...

Μα είναι δυνατόν να μιλάμε για έρωτα και να χρησιμοποιούμε αυτές τις λέξεις, να βιώνουν κάποιοι τέτοιες καταστάσεις; Ο έρωτας δεν είναι ροζ. Είναι κόκκινος σαν το αίμα και το πάθος...

Omnia vincit amor (ο έρωτας νικάει τα πάντα).

