

Μια ξεχωριστή γυναίκα μπροστά από την εποχή της



Υπάρχει η μεγάλη ιστορία, τεράστια ιστορία, αυτή που περιέχει πολέμους, σεισμούς, ισπανική γρίπη, κορονοϊό, πτωχεύσεις, οικονομική κρίση, κραχ του χρηματιστηρίου των ΗΠΑ, παγκόσμια ύφεση, Ανεξαρτησία, δικτατορίες, πραξικοπήματα, Δημοκρατία, οι μάνες της Παρασκευής, Μαφία, CIA, γκάνγκστερ, ναρκωτικά, βία, φτώχεια, αδικία, ταξικό σύστημα, φυλετικές διακρίσεις. Την ιστορία τη μεγάλη, τη ζούμε όλοι. Αλλά η μεγάλη ιστορία αποτελείται από μικρές ιστορίες. Και υπάρχουν μερικές μικρές ιστορίες που είναι εμβληματικές. Που με δυο-τρεις τέτοιες ιστορίες, κατάλαβες τη μεγάλη. Μερικές ιστορίες απίθανες...

Πρόκειται για μια οικογενειακή σάγκα. Μια απίθανη ιστορία εκατό χρόνων. Μια ιστορία της οικογένειας του Αρσένιο ντελ Βάγιε. Μια αξέχαστη ιστορία. Η ιστορία μιας ξεχωριστής γυναίκας, της Βιολέτα ντελ Βάγιε. Η μεγάλη ιστορία της Χιλής. Μια διαθήκη μιας γυναίκας, που αφορά τα συναισθήματα και όχι τα υλικά ζητήματα.

Η **Ιζαμπέλ Αλιέντε** επιστρέφει με ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα με επίκεντρο μια σπάνια γυναίκα, σε μια ιστορία που ξετυλίγεται στην περίοδο ενός αιώνα και μεταφέρει τον αναγνώστη στη διαδρομή μιας ζωής γεμάτης έρωτες, πάθη, τραγικές απώλειες, και πάθος. Μέσα από τα μάτια αυτής της γυναίκας που τη χαρακτηρίζει η αποφασιστικότητα, ο δυναμισμός και το χιούμορ ο αναγνώστης παρακολουθεί παράλληλα και την πορεία των ιστορικών εξελίξεων που συντάραξαν αυτά τα εκατό χρόνια. Η ανάγκη για την αλλαγή νοοτροπιών που καθόριζαν τις έμφυλες διακρίσεις, τα δικαιώματα των γυναικών, δύο πανδημίες, η ακμή και η παρακμή τυραννικών καθεστώτων, και ο αγώνας για την επιβίωση.

Η εκατοντάχρονη ηρωίδα του μυθιστορήματος **Βιολέτα ντελ Βάγιε** περνά τις τελευταίες της μέρες γράφοντας ένα γράμμα στο πιο αγαπημένο της πρόσωπο, εξιστορώντας τα γεγονότα που καθόρισαν την πορεία της ζωής της. Μιας ζωής γεμάτης τόσο από χαρά όσο και από δυστυχία. Με τρόπο γλαφυρό και συνάμα συγκινητικό η Βιολέτα ξεδιπλώνει στον εγγονό της Καμίλο την προσωπική της ιστορία, η οποία σηματοδύθηκε από τα τραγικά ιστορικά γεγονότα που συγκλόνισαν τη Λατινική Αμερική και τον κόσμο κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα. Μέσα από τα βιώματα της Βιολέτας γινόμαστε μάρτυρες στον τιτάνιο και πάντα επίκαιρο αγώνα της γυναίκας **να επιβιώσει και να ορίσει η ίδια τη ζωή της**, σε ένα κόσμο που άγεται και φέρεται από το ρου της ιστορίας.

Η Βιολέτα γεννήθηκε το 1920 στην πανδημία της Ισπανικής γρίπης, και πεθαίνει το 2020, στην πανδημία του κορονοϊού. Τι περίεργη συμμετρία που γεννήθηκε σε μια πανδημία και θα πεθάνει σε μία άλλη. Τι φανταχτερό όνομα για ένα τόσο μοχθηρό βάσανο. Είχε ζήσει ένα αιώνα και είχε καλή μνήμη, συν τα εβδομήντα και βάλε ημερολόγια και τα χιλιάδες γράμματα που αποδεικνύουν το πέρασμά της από τον κόσμο. Υπήρξε μάρτυρας πολλών γεγονότων και είχε συσσωρεύσει εμπειρία, από αφηρημάδα όμως ή πολυπραγματοσύνη είχε αποκτήσει λίγη σοφία.

Αφού η Βιολέτα έζησε ένα αιώνα, νιώθει ότι ο χρόνος γλίστρησε μέσα από τα δάχτυλά της. Που πήγαν αυτά τα εκατό χρόνια;

Πρόθεση της Βιολέτας ντελ Βάγιε να γράψει αυτές τις σελίδες είναι να αφήσει στον εγγονό της Καμίλο μια μαρτυρία. Η ζωή της αξίζει να ειπωθεί, όχι τόσο για τις αρετές της όσο για τις αμαρτίες της, πολλές από τις οποίες δεν υποσιάζονται ο Καμίλο. **Η ζωή της είναι ένα μυθιστόρημα.**

Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε τέσσερα κεφάλαια με τίτλους και τα γεγονότα καταγράφονται σε χρονολογικές περιόδους δεκαετιών με αριθμημένα κεφάλαια: **Η εξορία (1920-1940), Το πάθος (1940-1960), Οι απόντες (1960-1983), Αναγέννηση (1983-2020).**

Μια οικογένεια που θα κλειστεί στο αρχοντικό της στην πρωτεύουσα, στην έπαυλη με τις καμέλιες, λόγω της πανδημίας της γρίπης. Ο Αρσένιο ντελ Βάγιε ο πατέρας, η Μαρία Γκράσια, η μητέρα, οι δυο αδελφές της μητέρας της Βιολέτας, η Πία και η Πιλάρ, τα πέντε αδέρφια της, ο μεγάλος ήταν ο Χοσέ Αντόνιο, ο τεράστιος έφηβος υπηρέτης Απολόνιο Τόρο, η Αγγλίδα γκουβερνάντα Μις Τζότζεφιν Τέιλορ και το υπηρετικό προσωπικό.

Η πτώχευση της οικογένειας και αυτοκτονία του Αρσένιο ντελ Βάγιε. Η νέα αρχή στο Νότο της χώρας στο χωριό Ναουέλ. Η φιλοξενία σε μια μικρή ιδιοκτησία, τη Σάντα Κλάρα, από τον δάσκαλο Άβελ Ρίβας, την σύζυγό του δασκάλα Λουσίνα Ρίβας, την κόρη τους Τερέζα, του Μπρούνο Ρίβας αδελφού του Άβελ και την ιθαγενή μαγείρισσα Φακούντα.

Ο Χουάν Αντόνιο εγκαταστάθηκε στην πρωτεύουσα της επαρχία το Σακραμέντο μαζί με τον ξυλουργό Μάρκο Κουσάνοβιτς. Η Βιολέτα ακολουθεί τον Άβελ και την Λουσίνα στο πλανόδιο σχολείο. Έτσι ξεκινάει η δεύτερη φάση της ζωής τους, τα χρόνια της εφηβείας της Βιολέτα, που την ονομάσανε **«Η Εξορία»**.

Οι άντρες και εραστές της ζωής της ήταν ο Φάμπιαν Σμιτ -Ένγκλερ, που τον παντρεύτηκε το 1945, το ερωτικό της πάθος για τον πιλότο Χουλιάν Μπράβο, που είχε μια εταιρεία αεροπορικών μεταφορών την Air Gaviota. Παραδόθηκε στην αντάρα του έρωτα με μια υποταγή απόλυτη. Στα είκοσι δύο η Βιολέτα θα πάει στο Σακραμέντο και θα δουλέψει με τον αδελφό της. Με τον Χουλιάν Μπράβο έκανε δυο παιδιά, εξώγαμα, τον Χουάν Μαρτίν και τη Νιέβες. Για γάμο δεν γινόταν συζήτηση, γιατί δεν υπήρχε νόμος περί διαζυγίου. Ο Χουλιάν Μπράβο είχε χάσει πλέον τον ενθουσιασμό του για την Βιολέτα. Ερωτεύτηκε ο Χουλιάν την Θοράιδα Αμπρέου και το μοντέλο Ανούσκα.

Η άστατη ζωή της Νιέβες και η γέννηση του γιου της Καμίλο, αλλά ταυτόχρονα με τη γέννα ο θάνατος της Νιέβες. **Η Βιολέτα πενήντα χρονών, θα γίνει μάνα και γιαγιά του Καμίλο.**

Εξήντα χρονών η Βιολέτα ήταν δυνατή, παραγωγική και πολύ πλούσια με τις επιχειρήσεις με τον αδελφό της Χουάν Αντόνιο.

Η σωτηρία του Χουάν Μαρτίν στην Αργεντινή, από τον Τορίτο, όταν οι στρατιώτες της δικτατορίας τον κυνηγούσαν.

Η Βιολέτα μεγάλη πια θα ερωτευτεί τον Ρόι Κούπερ και αργότερα θα παντρευτεί επίσημα τον Νορβηγό Χάραλ Φίσκε...

Το μυθιστόρημα, παρά το γεγονός πως αναφέρεται σε μια περασμένη εποχή, άπτεται πολλών και ποικίλων θεμάτων που παραμένουν πάντα διαχρονικά. Συνδυάζοντας το προσωπικό με το πολιτικό, η συγγραφέας καταπιάνεται με ζητήματα όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα, οι διαπροσωπικές σχέσεις, ο γάμος, η διαφθορά και το ξέπλυμα βρώμικου χρήματος, τις διώξεις, την βία, τους εκτοπισμούς, την τρομοκρατία, τους θανάτους, τις εκτελέσεις και την κλιματική αλλαγή. Περίοπτη θέση στο μυθιστόρημα έχει ο φεμινισμός και **η ανάγκη χειραφέτησης των γυναικών**. Η συγγραφέας, αντλώντας έμπνευση από την μητέρα της, θίγει με ξεχωριστό τρόπο την ανισότητα των φύλων, τις διακρίσεις που υφίσταται η γυναίκα ανεξαρτήτως εποχής καθώς και τις ομοιότητες στη δυναμική των σχέσεων εντός του οικογενειακού περιβάλλοντος και ενός απολυταρχικού κράτους.

Άλλα θέματα του βιβλίου είναι η ισπανική γρίπη, το κραχ του '29, ο τύφος, οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, ο ρόλος της εκκλησίας, οι ιεραποστολές, οι κοινότητες, ο τουρισμός. Θίγονται ζητήματα φυλετικά, ταυτοτήτων, νοοτροπιών, εξαρτήσεων, εκμετάλλευσης, μιας κοινωνίας ταξικής και αμοραλιστικής, οικονομικού συμφέροντος και πλούτου που προκύπτει από ανέντιμες μεθόδους και μέσα.

Η Βιολέτα ήταν μια ξεχωριστή γυναίκα μπροστά από την εποχή της.

Μία έντιμη προσπάθεια να ειπωθεί η ιστορία μιας γυναίκας που έζησε έναν αιώνα ζωής.

Μια ιστορία πανέμορφη, συγκινητική, αλλά απολύτως επίκαιρη.



Η Ιζαμπέλ Αλιέντε γεννήθηκε το 1942 στο Περού και μεγάλωσε στη Χιλή. Είναι ανιψιά του Σαλβαδόρ Αλιέντε, Προέδρου της Χιλής την περίοδο 1970-1973. Τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε 42 γλώσσες και έχουν πουλήσει πάνω από 74 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. Μέσα από αυτά έχει στόχο να ψυχαγωγεί αλλά και να επιμορφώνει τους αναγνώστες της, συνδέοντας τις ιστορίες της με σημαντικά ιστορικά γεγονότα. Εκτός από το συγγραφικό της έργο, ασχολείται ενεργά με την προάσπιση των ανθρώπινων δικαιωμάτων. Μετά τον θάνατο της κόρης της το 1992, ίδρυσε στη μνήμη της ένα ίδρυμα αφιερωμένο στην προστασία και χειραφέτηση των γυναικών και των παιδιών σε όλο τον κόσμο. Από το 1987 ζει στην Καλιφόρνια, αλλά, όπως δηλώνει, βρίσκεται πάντα με το ένα πόδι στην Καλιφόρνια και με το άλλο στη Χιλή. Το 2014 ο Πρόεδρος των ΗΠΑ Μπαράκ Ομπάμα

την τίμησε με το Προεδρικό Μετάλλιο της Ελευθερίας, τη σημαντικότερη διάκριση που απονέμεται σε πολίτη, ενώ το 2018 τιμήθηκε με το Μετάλλιο της Διακεκριμένης Συνεισφοράς στα Αμερικανικά Γράμματα από το Εθνικό Ίδρυμα Βιβλίου των ΗΠΑ.