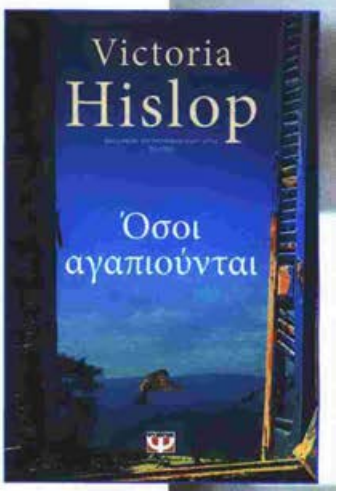
THE BODY
Είδος: Περιοδικό / Κύριο / Μηνιαίο / Fitness
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-12-2019
Σελίδα: 36,37,38 (1 από 3)
Μέγεθος: 1675 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 40000
Επικοινωνία εντύπου: 2106858190
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΨΥΧΟΓΙΟΣ Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Βικτόρια Χίσλοπ

«ΑΝ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΔΕΝ ΛΕΓΟΝΤΑΙ, ΤΟΤΕ ΞΕΧΝΙΟΥΝΤΑΙ»



Τα βιβλία της γίνονται best sellers μόλις βρουν τη θέση τους στις προθήκες και η αδυναμία της στη χώρα μας είναι αυταπόδεικτη. Η Βρετανίδα συγγραφέας με το νέο της βιβλίο «Όσοι αγαπιούνται» ξύνει μία ακόμα πληγή της ιστορίας μας, ίσως την πιο βαθιά.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΝΙΑ ΜΑΡΚΟΥΤΣΑ

Είμαι σίγουρη ότι, αν ψάξει το DNA της, θα ανακαλύψει πώς κάπου, κάποτε, κάποιοι Έλληνες πρόγονοί της έζησαν όλα αυτά που περιγράφει. Η λέξη «φιλέλληνας» δεν νομίζω ότι είναι η σωστή για τη Βικτόρια. Όχι γιατί δεν είναι, αλλά γιατί δεν είναι με τον τρόπο που ερμηνεύουμε εμείς συνήθως τη λέξη. Αυτό που αγαπά πραγματικά είναι η ελληνική ιστορία όπως εξελίχθηκε μέσα από τους ανθρώπους και τα χαρακτηριστικά της φυλής μας. Αγαπά τη θνητότητα και όχι τη θεϊκότητα που οι περισσότεροι Έλληνες αρεσκόμαστε να διατυμπανίζουμε. Μας αγαπά με τα ελαττώματά μας, και για αυτό δεν μας χαρίζεται. Η συγγραφή της είναι ο καλύτερος δυνατός τρόπος να διδαχτούμε μικροί και μεγάλοι την ιστορία μας. Για αυτό, αξίζει όχι μόνο να διαβάσεις τα βιβλία της αλλά και να τη γνωρίσεις καλύτερα. Εγώ στάθηκα τυχερή!

Ήρθες στην Ελλάδα για πρώτη φορά στην εφηβεία σου για διακοπές. Θα φανταζόσουν για οποιονδήποτε λόγο τότε ότι μπορεί να «καλλούσες» για πάντα εδώ;

Αγάπησα την Ελλάδα από το πρώτο ταξίδι. Μείναμε στην Αθήνα μία εβδομάδα και στη συνέχεια μία ακόμα στην Πάρο. Ήξερα από εκείνη τη στιγμή ότι θα επέστρεφα το συντομότερο δυνατό - και στην πραγματικότητα από εκείνη τη χρονιά και μετά, στη δεκαετία των είκοσι, των τριάντα και των σαράντα, ερχόμουν στην Ελλάδα για διακοπές κάθε χρόνο. Έτσι, σιγά σιγά γνώρισα την Ελλάδα και τελικά αγόρασα ένα σπίτι εδώ. Η Ελλάδα παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μου. **Δεν θα αρνηθώ ότι η Ελλάδα είναι ένα μέρος με συναρπαστική ιστορία, αλλά δεν θα έλεγα ότι δεν έχει ένα δυνατό παρελθόν και η γενέτειρά σου, η Αγγλία. Πώς και δεν έχεις γράψει ακόμα κάτι σχετικό;**

Είναι αλήθεια ότι η Αγγλία έχει μια μακρά και ενδιαφέρουσα ιστορία, αλλά για μένα η πιο ενδιαφέρουσα περίοδος οποιασδήποτε ιστορίας είναι το πρόσφατο παρελθόν, δηλαδή ο 20ός αιώνας. Μάλλον ακούγεται περίεργο, αλλά για να γράψω, χρειάζεται να μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου. Η δική μου «αρχή» είναι η ημερομηνία που γεννήθηκε η γιαγιά μου, το έτος 1898. Ήμουν πολύ κοντά στη γιαγιά μου. Ζούσε μαζί μας καθώς μεγαλώναμε, επομένως μπορώ να φανταστώ τον κόσμο μέσα από όσα είδε και όσα έζησε. Από την άλλη, η βρετανική ιστορία συνέβη στο μεγαλύτερο κομμάτι της «αλλού». Αγωνιστήκαμε σε πολέμους, για παράδειγμα, κατά τον 20ό αιώνα, αλλά όχι στην επικράτειά μας, πάντα κάπου αλλού. Δεν είχαμε περιόδους κατοχής, εμφύλιο πόλεμο, δικτατορίες· σε σύγκριση με τη βρετανική ιστορία, η σύγχρονη ελληνική ιστορία είναι εξαιρετική και δραματική! **Θα έλεγα ότι είσαι τολμηρή. Αγγίζεις θέματα που θεωρούνται ταμπού, που στο σχολείο οι Έλληνες μπορεί να τα έχουμε διδαχθεί κάπως αλλιώς...**

Έκανα μια παρουσίαση τις προάλλες στη Βόρεια Ελλάδα κι ένας άντρας από το ακροατήριο σηκώθηκε και είπε ότι είχα «θάρρος». Το πήρα ως κομπλιμέντο από πολλές απόψεις. Συνειδητοποιώ ότι υπάρχουν περίοδοι της ελληνικής ιστορίας που έχουν θαφτεί λίγο, παραμένουν κρυμμένες. Ως ξένη, είμαι πολύ περίεργη. Θέλω να μάθω γιατί, Τι, Ποιός. Αυτά είναι τα ερωτήματα που μου δίδαξαν στο σχολείο να ρωτάμε και τα ρωτώ ακόμα. Και πράγματι η λογοκρισία ήταν στο μυαλό μου όταν έγραφα, τα γεγονότα άλλωστε

www.clipnews.gr

THE BODY
Είδος: Περιοδικό / Κύριο / Μηνιαίο / Fitness
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-12-2019
Σελίδα: 36,37,38 (2 από 3)
Μέγεθος: 1675 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 40000
Επικοινωνία εντύπου: 2106858190
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΨΥΧΟΓΙΟΣ Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ίσως με ελκύουν τα θέματα ταμπού, η περιέργειά μου με οδηγεί εκεί. Και αν οι ιστορίες δεν λέγονται, τότε ξεχνιούνται και ίσως ξεχνιούνται και οι άνθρωποι που έζησαν εκείνη την πραγματική ιστορία.

συνέβησαν στην Ελλάδα του Μεταξά και κατά την περίοδο της χούντας σε μια περίοδο που το αγαπημένο μου ποίημα, ο «Επιτάφιος» του Γιάννη Ρίτσου, απαγορεύτηκε και τα αντίγραφα ακόμα και δημόσια κάηκαν. Για πολλούς λόγους πήρα τον τίτλο «Όσοι αγαπιούνται» από τον Ρίτσο. Όταν υπάρχει άμεση λογοκρισία, υπάρχει σίγουρα πρόβλημα με τη δημοκρατία. Η ελευθερία του λόγου είναι ένα βασικό ανθρώπινο δικαίωμα. Ίσως με ελκύουν τα θέματα ταμπού, η περιέργειά μου με οδηγεί εκεί. Και αν οι ιστορίες δεν λέγονται, τότε ξεχνιούνται και ίσως ξεχνιούνται και οι άνθρωποι που έζησαν εκείνη την πραγματική ιστορία. Στο βιβλίο «Η Ανατολή» ήθελα να εστιάσω στο γεγονός ότι η εθνότητα δεν καθορίζει εάν είμαστε «καλοί» ή «κακοί» και δεν μπορείς να κρίνεις ολόκληρες ομάδες ανθρώπων με αυτό το κριτήριο χωρίς να λαμβάνεις υπόψη σου την προσωπική τους ιστορία, πώς είναι σαν άτομα. Νομίζω ότι αυτό είναι ένα θέμα σήμερα περισσότερο από ποτέ.

Αγαπούσες πάντα την ιστορία; Και στο σχολείο ως μαθήτρια, ή προέκυψε καθώς μεγάλωνες;

Θα εκπλαγείς ίσως, αλλά δεν είχα διδαχθεί ιστορία στο σχολείο. Μόνο στην υποχρεωτική εκπαίδευση μέχρι τα 15 μου. Μετά από αυτή την ηλικία, την παράτησα. Δεν έβρισκα ενδιαφέρον. Αφορούσε γεγονότα πολύ μακρινά για εμένα ή όταν αφορούσε τη σύγχρονη εποχή, μιλούσε για πόλεμο, πολιτική και αποφάσεις κυρίως αντρών. Δεν μπορώ να συσχετιστώ. Τώρα την έχω ανακαλύψει ξανά και μάλιστα με αληθινό πάθος.

Πόσο χρόνο απαιτεί μια ιστορική έρευνα για τα θέματα των βιβλίων σου; Ποιες είναι οι πηγές σου;

Για το «Όσοι αγαπιούνται» ξεκίνησα να διαβάζω για το θέμα της κατοχής και του εμφυλίου πολέμου περίπου πριν από δέκα χρόνια. Διάβαζα συνεχώς και σιγά σιγά τα κομμάτια της ιστορίας ενώθηκαν. Το τελευταίο κομμάτι της έρευνας που έκανα ήταν μόνο λίγες εβδομάδες πριν τελειώσω τελικά τη γραφή. Ήταν σαν να βάζω το τελευταίο κομμάτι ενός παζλ στη θέση του. Το μεγαλύτερο μέρος των πηγών μου είναι στα αγγλικά. Αν και πλέον μπορώ να διαβάσω ορισμένα αποσπάσματα από αυθεντικά ημερολόγια ή επιστολές.

Ποιο είναι το πιο δύσκολο κομμάτι, η έρευνα ή να διηγηθείς όλα αυτά τα συνταρακτικά γεγονότα;

Νομίζω ότι φοράω τα παπούτσια των χαρακτήρων μου και όσο μπορώ «ζω» μέσα από αυτούς τα γεγονότα και η ίδια. Πώς αισθάνεσαι όταν πεινάς και κρυώνεις στους δρόμους της Αθήνας τον χειμώνα του 1941/42; Πώς αισθάνεσαι όταν χάνεις κάποιον αγαπημένο σου; Αφήνω τη φαντασία μου να ταξιδέψει εκεί και συχνά κλαίω απλώς πλάθοντας τις ιστορίες στη φαντασία μου...

Οι χαρακτήρες σου υπήρξαν; Με κάποιον τρόπο «κλέβεις» στοιχεία από άτομα που έζησαν στην

www.clipnews.gr

THE BODY
Είδος: Περιοδικό / Κύριο / Μηνιαίο / Fitness
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-12-2019
Σελίδα: 36,37,38 (3 από 3)
Μέγεθος: 1675 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 40000
Επικοινωνία εντύπου: 2106858190
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΨΥΧΟΓΙΟΣ Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Τα ιστορικά γεγονότα είναι σαν τα θεμέλια και έπειτα κτίζω ένα σπίτι στην κορυφή

εποχή και κάποιος σου μίλησε για αυτά ή είναι εντελώς αποκυήματα της φαντασίας σου;
Ποτέ δεν βασίζω τους χαρακτήρες μου σε πραγματικούς ανθρώπους, ποτέ δεν το θέλησα. Θα προσπαθήσω να σου το εξηγήσω μεταφορικά. Τα ιστορικά γεγονότα είναι σαν τα θεμέλια και έπειτα κτίζω ένα σπίτι στην κορυφή. Είναι ένας συνδυασμός μιας σταθερής δομής και στη συνέχεια κάτι πιο δημιουργικό στην κορυφή. Δεν έχουν ζήσει πραγματικά, αλλά ζουν στη φαντασία μου.

Έχεις «χαρακτήρες» με τους οποίους συνδέεσαι λίγο παραπάνω; Στο «Όσοι αγαπιούνται» έχεις αδυναμία σε κάποιον και γιατί;
Ο Θανάσης ζωντάνεψε σε μένα. Από όλους τους χαρακτήρες στην ιστορία, περνά πιθανότατα από τον πιο βαθύ μετασχηματισμό. Και ως συγγραφέας, βρήκα τα συναισθήματά μου να αλλάζουν προς το μέρος του με κάθε τρόπο. Ήταν ένα συναρπαστικό πρόσωπο. Αλλά δεν θέλω να κάνω spoiling...

Το βιβλίο περιγράφει μια μακρά ιστορική περίοδο. Ήξερες κάτι για όλα αυτά ή ήταν μια νέα ανακάλυψη;
Ήξερα πολλά από προηγούμενη ανάγνωση και έρευνα -και είχα αγγίξει μερικές από τις ίδιες περιόδους τόσο στο «Νησί» όσο και στο «Νήμα»-, αλλά το βάθος και το εύρος της καταστροφής που προκάλεσε ο εμφύλιος πόλεμος ήταν κάτι καινούριο, όπως και η «κληρονομιά» που άφησαν.

Οι Έλληνες -ακόμα και μέσα από τις γραμμές του βιβλίου σου- έχουμε ελαττώματα, είμαστε πιο θνητοί από όσο θέλουμε να πιστεύουμε. Όσα ανακαλύπτεις, δεν μας υποβιβάζουν στα μάτια σου;
Φυσικά και όχι! Κανένα από αυτά τα γεγονότα δεν μείωσε τους Έλληνες στα μάτια μου. Απλώς, το βρίσκω απίστευτο ακόμα και το να φανταστώ τι έζησαν οι άνθρωποι μετά από όλα αυτά, τον πόνο και την απώλεια και την τόσο μεγάλη φτώχεια. Και πολλές φορές, όταν βρίσκομαι εδώ, μαθαίνω γεγονότα που με στενοχωρούν. Βρισκόμουν στη Βόρεια Ελλάδα πριν λίγες ημέρες και ανακάλυψα ότι ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού έφυγε μετά τον εμφύλιο πόλεμο, επειδή η περιοχή ήταν ερείπια. Είναι απίστευτα λυπηρό το γεγονός ότι ο μόνος τρόπος να επιβιώσεις τότε ήταν να εγκαταλείψεις εντελώς την Ελλάδα.

Η έμπνευση για τα ονόματα των πρώων από πού έρχεται;
Μερικές φορές από ανθρώπους που έχω συναντήσει, μερικές φορές λόγω του νοήματός τους -η Ειρήνη είναι αγαπημένη, όπως και η Ελευθερία-, μερικές φορές μου αρέσει ο τρόπος που ακούγεται ένα όνομα. Ονοματοποιώ κάποιες φορές για ηχομιμητικούς λόγους.

Όταν ξεκινάς να γράφεις έχεις ένα συγκεκριμένο σκοπό; Δουλεύεις μεθοδικά, με σχέδιο και προγραμματισμό; Ξέρεις από την αρχή τι θα γίνει στο τέλος;
Μόλις τελειώσω το μεγαλύτερο μέρος της έρευνας και έχω μια ιδέα για το «ταξίδι» της ιστορίας, γράφω πάντα μια σύνοψη. Συχνά αλλάζει και αλλάζει, αλλά το βασικό περίγραμμα είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο για μένα. Ο κύριος σκοπός μου είναι πάντα να πω μια ιστορία, μια που θα ήθελα να διαβάσω κι εγώ, να μου λέει κάτι που δεν ήξερα και χτίζει τη ζωή μερικών φανταστικών χαρακτήρων.

Όταν η Βικτόρια δεν διαβάζει και δεν γράφει, με τι ασχολείται;
Κάνει pilates ή παίζει τένις. Η άσκηση είναι πολύ σημαντική για μένα! Το σώμα και το μυαλό είναι στενά συνδεδεμένα και πρέπει να διατηρούνται υγιή και ισχυρά. Λατρεύω και το περπάτημα - ειδικά σε αστικές περιοχές! Δεν νομίζω ότι πρέπει να περπατώ μόνο στην ύπαιθρο αν και παραδέχομαι ότι είναι υπέροχο να έχεις καθαρό αέρα.

Διάβασα ότι ετοιμάζεις μια σειρά για την τηλεόραση. Πράγματι;
Είχα μια συζήτηση με την ΕΡΤ για τη δυνατότητα δημιουργίας μιας σειράς από μερικά από τα διηγήματά μου. Αυτή τη στιγμή το αναπτύσσουμε και ελπίζω να συμβεί. Άλλα βιβλία μου που βρίσκονται σε πρώιμα στάδια για πιθανές τηλεοπτικές σειρές είναι «Το Νησί» στα αγγλικά, «Το Νήμα» και το «Όσοι αγαπιούνται», αλλά αυτά τα πράγματα μπορεί να χρειαστούν χρόνια για να ολοκληρωθούν.

Παρακολουθείς σειρές; Οι αγαπημένες σου;
Η αγαπημένη μου, που είδα πρόσφατα, είναι η αμερικανική «Big Little Lies». Και το «Fleabag», μια τεράστια βρετανική επιτυχία. Είδα μερικά επεισόδια της ελληνικής σειράς «Άγριες Μέλισσες» όταν ήμουν εδώ και φαίνεται υπέροχη, αν και δεν μπορώ να καταλάβω όλες τις λέξεις!

Έχεις ξεκινήσει ήδη το επόμενο βιβλίο;
Ναι, έχω μια ιδέα που δουλεύω... και φυσικά εξελίσσεται στην Ελλάδα!

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου συγγραφέας;
Ο αγαπημένος μου συγγραφέας είναι ο Ian McEwan και αυτή τη στιγμή διαβάζω το τελευταίο του βιβλίο. Λατρεύω την ελληνική ποίηση και αγαπώ ιδιαίτερα τον Καβάφη και τον Ρίτσο.

Ποιο μέρος της Ελλάδας είναι ο επόμενος προορισμός σου και γιατί;
Θα γυρίσω στην Αθήνα σύντομα. Έχω πολλούς φίλους και αρκετοί από αυτούς δουλεύουν στο θέατρο, οπότε θέλω να δω όλες τις χειμερινές παραγωγές στην Αθήνα! Μου αρέσει να βλέπω τον τρόπο με τον οποίο οι ηθοποιοί μεταμορφώνονται στη σκηνή. Και είναι πολύ καλό για τα ελληνικά μου!

www.clipnews.gr