



**Συγγραφείς:** Candace Bushnell & Katie Cotugno

**Μετάφραση:** Κωνσταντίνα Καρύδη

**Επιμέλεια:** Κατερίνα Λελούδη

**Εκδόσεις:** Ψυχογιός

**Χρονιά έκδοσης:** 2021

**Ηλικίες:** 12+, 15+

Τελευταία χρονιά στο Λύκειο, αρχισυντάτρια μαζί με την κολλητή της στην εφημερίδα του σχολείου, καλή μαθήτρια, μέλος της τάξης Λογοτεχνία για προχωρημένους και το κορίτσι του Τζέικομπ, που είναι αθλητής στη μαθητική ομάδα του λακρός. Όλα κυλούν ήρεμα στο Λύκειο Μπριτζγουότερ και η Μάριν φαίνεται να τα έχει όλα υπό έλεγχο. Απομένουν μόλις λίγοι μήνες για την αποφοίτηση και αδημονεί να ξεκινήσει τη φοιτητική της ζωή στο Πανεπιστήμιο Μπράουν. Υποψιασμένη ελαφρώς μόνο για το τι συμβαίνει στον κόσμο γύρω της, περιτριγυρισμένη από γονείς που την αγαπούν, την προστατεύουν και την καταλαβαίνουν και φίλους που είναι σαν εκείνη, θα μπει στα βαθιά όταν ο αγαπημένος της καθηγητής, ο νεαρός και πολύ εμφανίσιμος Μπέκετ - Μπεξ για τους μαθητές- θα ξεπεράσει τα όρια. Τι θα συμβεί από εκεί και πέρα; Πώς θα το χειριστεί η Μάριν και τι ρόλο θα παίξει η κυρία Κλάιν και η Λογοτεχνική Φεμινιστική Λέσχη που θα οργανώσουν; Πώς αλλάζουν οι ισοροπίες γύρω από τη Μάριν και πώς εκείνη και η κολλητή της θα βρεθούν να

θέτουν τους δικούς τους όρους στο παιχνίδι που λέγεται ζωή;

Η Candace Bushnell δεν χρειάζεται πολλές συστάσεις. Συγγραφέας του *Sex & the City*, του βιβλίου που έγινε τηλεοπτική σειρά στα τέλη της δεκαετίας του '90 και σημάδεψε για πάντα μια ολόκληρη γενιά γυναικών, εδώ ξεφεύγει από την ενήλικη θεματολογία με την οποία συνήθως καταπιάνεται και μαζί με την πολλά υποσχόμενη Katie Cotugno συνδημιουργούν ένα αξιοπρεπέστατο *page turner* για έφηβους. Θέτοντας στο επίκεντρο τη σεξουαλική παρενόχληση από καθηγητή προς μαθητή και ό,τι αυτό συνεπάγεται, γράφουν μια ιστορία με πρωταγωνίστρια τη Μάριν, μια κοπέλα που πληροί όλα τα κριτήρια αυτού που θα χαρακτηρίζαμε ως "καλό κορίτσι", που θα φτάσει σε σημείο να αμφιβάλλει για τον ίδιο της τον εαυτό και ό,τι έζησε.

Το βιβλίο ρέει πολύ ευχάριστα, αγγίζοντας κάποια σημαντικά θέματα, όπως αυτό της παρενόχλησης, του θάρρους, της συναίνεσης, της ομολογίας, της εμπιστοσύνης και της αυτογνωσίας, του πώς αντιμετωπίζει ο περίγυρος τα θύματα και πώς τους θύτες. Παραθέτει εν είδει αναφορών πολλά βιβλία και συγγραφείς που έχουν ασχοληθεί ενδελεχώς με το φεμινιστικό κίνημα, δίνοντας φοβερές πάσες για περαιτέρω διάβασμα, ενώ δε λείπουν οι κινηματογραφικές και μουσικές αναφορές, δίνοντας έτσι τον παλμό της εποχής. Είναι μια ιστορία που καταλαβαίνει απολύτως πώς είναι να είσαι κορίτσι στη σημερινή κοινωνία, με όλους τους περιορισμούς, όλες τις προσδοκίες και όλους τους κανόνες. Μπορεί να μην εμβαθύνει, μένοντας στην επιφάνεια των θεμάτων, κρατάει όμως ευχάριστα το ενδιαφέρον του αναγνώστη, κυρίως λόγω των αναφορών που κάνει σε άλλους συγγραφείς, ταινίες, μουσικές, συγκροτήματα, κλπ. θυμίζοντας πολύ σενάριο δραματικής σχολικής σειράς στο *Netflix*, κάτι ανάμεσα σε *Sex Education* (αλλά χωρίς το sex και με πολύ education) και *Ginnie & Georgia* (χωρίς τους φόνους).