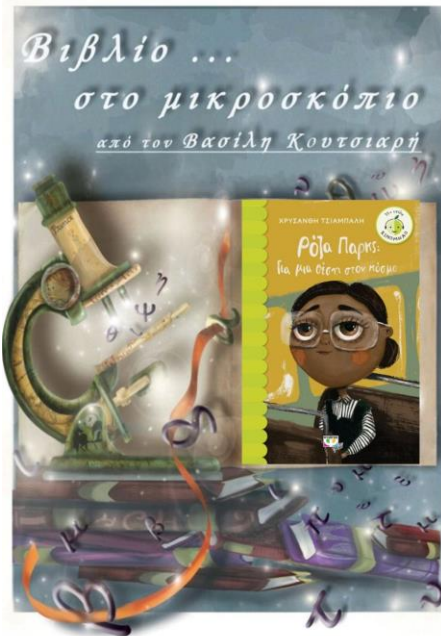


Ρόζα Παρκς: Για μια θέση στον κόσμο (Χρυσάνθη Τσιαμπαλή)



Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

Ρόζα Παρκς: Για μια θέση στον κόσμο

Χρυσάνθη Τσιαμπαλή

Ψυχογιός

Σειρά: Ξινόμηλο (11+)

Ήταν 1^η Δεκεμβρίου 1955. Στο Μοντγκόμερι της Αλαμπάμα η Αφροαμερικανίδα Ρόζα Παρκς μόλις είχε τελειώσει τη δουλειά της και επέστρεφε στο σπίτι της. Ανέβηκε στο λεωφορείο από την πίσω πόρτα και κάθισε στη μοναδική άδεια θέση για μαύρους στο μεσαίο τμήμα του λεωφορείου. Στην επόμενη στάση ανέβηκαν κάμποσοι λευκοί επιβάτες. Ένας δεν βρήκε θέση και στάθηκε όρθιος. Ο οδηγός αμέσως ζήτησε σε κείνη, τον άντρα που καθόταν δίπλα της και τις δυο γυναίκες απέναντί της να σηκωθούν. Οι άλλοι τρεις υπάκουσαν. Η Ρόζα όχι. Δυο αστυνομικοί ήρθαν και τη συνέλαβαν. Την οδήγησαν στις φυλακές της οδού Νορθ Ριπλέι. Οι δικοί της άνθρωποι όμως πλήρωσαν εγγύηση και αφέθηκε ελεύθερη. Η δίκη ορίστηκε για τη Δευτέρα 5 Δεκεμβρίου...

Μια πολύ ενδιαφέρουσα μυθιστορηματική βιογραφία της Ρόζα Παρκς, της γυναίκας που αρνήθηκε να σηκωθεί από τη θέση της στο λεωφορείο – θέση για μαύρους – για να καθίσει λευκός επιβάτης, και οδήγησε σε ένα ντόμινο εξελίξεων: ξεκίνησε μποϊκοτάζ στα λεωφορεία - που δεν κράτησε μόνο τη μέρα της δίκης αλλά συνεχίστηκε και διήρκεσε 382 ημέρες, ιδρύθηκε η Ένωση για την Πρόοδο στο Μοντγκόμερι με πρόεδρο τον ιερέα Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, το Ανώτατο Δικαστήριο των Ηνωμένων Πολιτειών έκρινε τον νόμο του φυλετικού διαχωρισμού στα λεωφορεία αντισυνταγματικό κ.α.

Η συγγραφέας με τον μεστό της λόγο καταφέρνει να μας παρασύρει στην αφήγηση της, επιλέγοντας εύστοχα συγκεκριμένες χρονικές περιόδους από τη ζωή της ηρωίδας: τα παιδικά χρόνια της Ρόζα στο Πάιν Λέβελ (1920), το περιστατικό με τη Ρόζα και τον οδηγό, όταν τόλμησε να ανεβεί από τη μπροστινή πόρτα στο λεωφορείο (1943), την άρνησή της να μην σηκωθεί από τη θέση της και όσα συγκλονιστικά γεγονότα ακολούθησαν στο Μοντγκόμερι (1955) και τη στιγμή που ανεβαίνει ξανά στο λεωφορείο, ως νικήτρια πια (1956).

Το βιβλίο δίνει μια μοναδική αφορμή για συζήτηση στην τάξη για τον ρατσισμό και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Πολύ χρήσιμο και κατατοπιστικό το επίμετρο στο τέλος.