«Ο έρωτας είναι αλήθεια» Η Μαρία Παναγοπούλου συνομιλεί με την Βιργινία Αυγερινού

Η **Μαρία Παναγοούλου** γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και τώρα φοιτά στο πρόγραμμα Θετικής Ψυχολογίας. Έχει εργαστεί στο ραδιόφωνο, στην τηλεόραση, σε περιοδικά και εφημερίδες, αλλά και στον χώρο των δημοσίων σχέσεων και της επικοινωνίας. Στα εκδοτικά δρώμενα εμφανίστηκε το 2017, όταν κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο. Το 2020 από τις **Εκδόσεις Ψυχογιός**, κυκλοφόρησε το βιβλίο της «***Η Πενθερά***», ακολούθησε το 2021 η «***Ολική έκλειψη καρδιάς***» και στις 10 Μαρτίου του 2022, το νέο της έργο με τίτλο ***«Το απωθημένο φυγείν αδύνατον»***. Με αφορμή την κυκλοφορία αυτού του βιβλίου, έχουμε την χαρά σήμερα, να φιλοξενούμε την Μαρία Παναγοπούλου και την ευχαριστούμε για τη συνέντευξη που πρόθυμα μας παραχώρησε.

Βιργινία Αυγερινού

Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο σας βιβλίο με τον ευρηματικό τίτλο «Το απωθημένο φυγείν αδύνατον», από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ. Μπορεί κανείς να «σκοτώσει» τελικά τα απωθημένα του ώστε να προχωρήσει στη ζωή του σε μια διαφορετική πορεία; Ή το απωθημένο θα είναι πάντα ένας περιοριστικός παράγοντας;

Αυτό είναι το βασικό ερώτημα στο οποίο επιχειρεί να απαντήσει το συγκεκριμένο βιβλίο. Το ενδιαφέρον είναι πως ο κάθε αναγνώστης καταλήγει στο δικό του συμπέρασμα και αυτό συμβαίνει γιατί η ιστορία που διαβάζουμε είναι η ίδια για όλους μας, ο τρόπος όμως που φτάνει στην ψυχή μας είναι υποκειμενικός.

Το βιβλίο σας είναι βασισμένο σε αληθινή ιστορία. Τι σας έκανε να ασχοληθείτε με αυτή;

Νομίζω πως όποιος συγγραφέας κι αν είχε την ευλογία να μάθει αυτήν την ιστορία θα την έκανε βιβλίο χωρίς δεύτερη σκέψη. Είναι τόσο ανθρώπινη και απάνθρωπη μαζί, τόσο ανατρεπτική και διδαχτική, που είναι αδύνατον να μην γοητευτείς από αυτήν.

Τι θα πρέπει να έχει μια ιστορία γενικότερα ώστε να τραβήξει την προσοχή σας;

Αυτό δεν έχω καταφέρει να το απαντήσω στον εαυτό μου. Για παράδειγμα η αληθινή ιστορία του βιβλίου που ολοκλήρωσα πρόσφατα, και θα στείλω προς αξιολόγηση στις Εκδόσεις Ψυχογιός, υπάρχει στα συρτάρια μου εδώ και δεκαπέντε χρόνια. Αν και ακραία συναρπαστική, «κάτι» μού έλειπε για να την γράψω

και αυτό το «κάτι» εμφανίστηκε μπροστά μου καταμεσής της εθνικής οδού πριν από δύο χρόνια, πηγαίνοντας σε έναν γάμο στη Μονεμβασιά.

Στο βιβλίο σας οι πρωταγωνιστές έχουν όλα όσα μπορεί να ονειρευτεί κανείς στη ζωή του. Πλούτη, επαγγελματική επιτυχία, κοινωνική ευμάρεια και ευτυχία. Αρκούν τελικά αυτά για να μπορέσει κανείς να αποδιώξει τις σκιές της ζωής του;

Όχι! Αυτό είναι σαφές από την ιστορία του βιβλίου μου. Κατά τη διάρκεια της συγγραφής του ρώτησα κάποια στιγμή την ηρωίδα μου, την «τοξική» Καλλίστη, «πώς είναι δυνατόν εσείς που έχετε πετύχει άθλους στη ζωή σας, να κάνετε αθλιότητες για μια χούφτα απωθημένα;». Η απάντησή της ήταν αφοπλιστική: «Τα απωθημένα δεν σχετίζονται με αυτά που έχεις, αλλά με εκείνα που δεν έχεις. Όσο θαυμαστά κι αν είναι τα πρώτα, τα δεύτερα είναι πάντα ισχυρότερα».

Υπάρχει κάποια σκηνή ή κάποιος ήρωας που σας παίδεψαν περισσότερο κατά τη διάρκεια της συγγραφικής διαδικασίας;

Η πρώτη και η τελευταία σκηνή του βιβλίου. Η γαμήλια τελετή της Άννας και του Ανάργυρου, που τελικά δεν ολοκληρώνεται ποτέ εξαιτίας μιας απαράδεκτης ενέργειας της αδελφής του γαμπρού. Και η τελική αναμέτρηση της Άννας με το χθες και με τα απωθημένα της. Τον λόγο που με παίδεψαν ίσως τον αντιληφθεί όποιος διαβάσει το βιβλίο μου.

Στο βιβλίο σας κάνετε λόγο για την «πιο σκοτεινή νύχτα της ψυχής». Πόσα σκοτάδια πρέπει να αντιμετωπίσει κανείς για να διαχειριστεί τελικά έναν απωθημένο έρωτα στη ζωή του;

Μεγαλώνοντας συνειδητοποιώ πως δεν υπάρχει πιο σκληρή αναμέτρηση από αυτήν που μας φέρνει αντιμέτωπους με τα σκοτάδια της ψυχής μας, είτε αυτά προέρχονται από ερωτικά απωθημένα είτε από ανεκπλήρωτα όνειρα, αποτυχίες και πικρίες. Στο βιβλίο μου, κάποιοι από τους ήρωες δεν την αντέχουν αυτήν τη δοκιμασία, άλλοι την βιώνουν μέχρι το τέλος, ανεξάρτητα από το τίμημα. Προσωπικά, ανήκω στους δεύτερους.

Υπάρχει τελικά στη ζωή ανεκπλήρωτος έρωτας; Και πώς μπορεί κανείς να επιβιώσει από τα συναισθήματα που του προκαλεί;

Πρεσβεύω πως ο ανεκπλήρωτος έρωτας είναι μια ψευδαίσθηση που υπάρχει μόνο στο μυαλό μας. Όπως αναφέρω στο βιβλίο «δεν υπάρχει ανεκπλήρωτος έρωτας, ανόητη! Ο έρωτας δεν είναι φαντασίωση, ούτε εμμονή. Ο έρωτες είναι πράξη. Είναι παρουσία, άγγιγμα, χαρά, πόνος. Ο έρωτας είναι αλήθεια».

Έχετε δηλώσει ότι ολοκληρώσατε ένα πρόγραμμα Εφαρμοσμένης Εγκληματολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και τώρα φοιτάτε στο πρόγραμμα Θετικής Ψυχολογίας. Επιλέξατε τους συγκεκριμένους κλάδους, ώστε να μπορέσετε να διεισδύσετε περισσότερο στην ψυχολογία κάποιων συγκεκριμένων ηρώων;

Κυρίως γι' αυτό. Από την ημέρα που εκδόθηκε το πρώτο βιβλίο μου, το 2017, αισθάνθηκα την ανάγκη να αποκτήσω βαθύτερες γνώσεις τόσο Εγκληματολογίας όσο και Ψυχολογίας, καθώς γράφω μόνο αληθινές ιστορίες και η προσέγγιση των πραγματικών ηρώων απαιτεί κι άλλες ικανότητες πέρα από το ταλέντο της γραφής.

Τι θα συμβουλεύατε έναν νέο συγγραφέα που θα ήθελε να ασχοληθεί με τη συγγραφή;

Ξεκίνησα να γράφω πριν από 25 χρόνια, για προσωπική εκτόνωση. Τα τελευταία 5 χρόνια, που τα βιβλία μου εκδίδονται, αντιλήφθηκα ότι είναι άλλο πράγμα να γράφεις καλά και να γεμίζεις σελίδες με τα συναισθήματα σου και άλλο να γράφεις ένα βιβλίο που θα κατακτήσει το ενδιαφέρον των αναγνωστών. Με αυτό ως δεδομένο λοιπόν, θα έλεγα σε έναν νέο συγγραφέα, ανεξάρτητα από την ηλικία του, να εκτυπώνει τις αρνητικές απαντήσεις που λαμβάνει από τους εκδότες, να τις κάνει ταπετσαρία στο γραφείο του, όπως τις έχω κάνει κι εγώ, και να συνεχίζει την προσπάθεια μέχρι να φτάσει η μέρα που θα τις κοιτάζει και θα λέει «δείτε με, τα κατάφερα».

Είσαστε μια συγγραφέας αρκετά ενεργή στα social media. Πιστεύετε ότι είναι τα social media ένα πολύτιμο εργαλείο στα χέρια του σημερινού συγγραφέα;

Ήμουν ενεργή στα social media πολύ πριν από το 2017 που εκδόθηκε το πρώτο βιβλίο μου και αυτό συνεχίζω να κάνω. Για εμένα τα social media είναι κυρίως τρόπος επικοινωνίας και όχι «εργαλείο της δουλειάς». Θεωρώ μάλιστα πως για έναν συγγραφέα μπορεί να γίνουν μπούμερανγκ αφού το να εκφράζεις ανοιχτά τις απόψεις σου έχει ένα τίμημα.