Ολική έκλειψη καρδιάς: ένα μυθιστόρημα που εκπλήσσει

26 Μαρτίου 2021, Από: Βασιλική Ευαγγέλου Παπαθανασίου

“Ολική έκλειψη καρδιάς” ο τίτλος και η Μαρία Παναγόπουλου η συγγραφέας από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Δεν ήθελα και πολύ να το πάρω …για δύο λόγους πρώτον γιατί το total eclipse of the heart είναι το αγαπημένο μου τραγούδι και η Μαρία Παναγοπουλου στο πρώτο της βιβλίο «Η Πενθερά» διέπρεψε, έδειξε άριστα δείγματα γραφής.

Μια δεκαετία τόσο γνωστή και παράλληλα τόσο άγνωστη παρουσιάζεται μέσα στις σελίδες του βιβλίου κατά τη διάρκεια μιας ιστορίας αγάπης και όχι μόνο. Η φιλιά πρωτοστατεί στις σελίδες. Μια φιλία ουσιαστική που αναφέρεται στη σχέση μάνας-κόρης, στη σχέση της με τους γονείς και τα δύο φύλα.

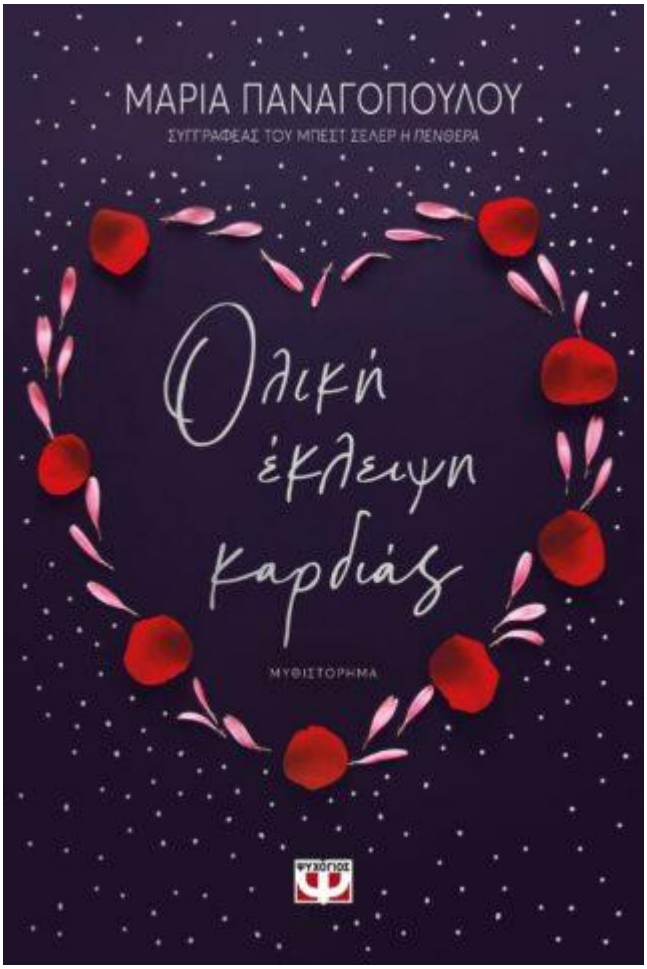
Κάθε κεφάλαιο δίνει τροφή για σκέψη στον αναγνώστη. Ο λόγος της Μαρίας Παναγοπούλου απλός, κατανοητός, χωρίς επιστημονικότητες προσπαθεί να μας περάσει τη ψυχολογία της ηρωίδας, της Αρετής.

Ξεφυλλίζοντας ξανά το βιβλίο, θεωρώ ότι κάθε γυναίκα θα βρει ένα κομμάτι δικό της στις σελίδες του. Θα αναπολήσουν τις εφηβικές φιλίες, θα θυμίζουν τους μεγάλους έρωτες, τις αδερφές ψυχές τους, τα πρώτα ταξίδια χωρίς τους γονείς.

Στο βιβλίο της Μαρίας Παναγοπούλου ανακάλυψα κάποιες σκέψεις που δεν φανέρωσα ποτέ, κάποια περιστατικά που βίωσα και τα κράτησα μόνο για μένα, όλους τους φόβους που με γονάτισαν και τους άλλους που τους νίκησα με ένα μόνο βλέμμα. Με το βιβλίο αυτό τους θυμήθηκα όλους.

“Το τραγούδι του Αχιλλέα” έπρεπε επιτέλους να ακουστεί!

Ως την τελευταία σελίδα ο αναγνώστης εκπλήσσεται από τη Μαρία Παναγοπούλου . Μόνο στην τελευταία παράγραφο μαθαίνεις την αλήθεια. Κάθε ήρωας δίνει και ένα γνώρισμα. Η Αρετή, την απόλυτη αγάπη, τον τυφλό έρωτα, οι φίλοι της την έκφραση της ουσιαστικής δύναμης της φιλίας. Ο Ανδρέας είναι ένας άντρας διπρόσωπος, σκληρός, απαιτητικός. Τρέφεται από μια ακόρεστη δίψα για ηδονή και περιπέτεια. Παίζει με τις ζωές των γύρω του. Αδιαφορεί, προχωρά σε ραδιουργίες, δε διστάζει να βιάσει, να κακοποιήσει, να εκμεταλλευτεί.



Πηγή εικόνας: psichogios.gr

Η Μαρία Παναγοπουλου σκιαγραφεί με επιτυχία κάθε ήρωα και ειδικά τον Αντρέα, ο οποίος χειραγωγεί συναισθηματικά τους ανθρώπους. Διαστρεβλώνει την αλήθεια και πατά πάνω σε ανθρώπινες ψυχές για το χρήμα.

Στα θετικά του βιβλίου η πλοκή και η ανάδειξη των χαρακτήρων. Περιγράφεται η συγκίνηση, η μοναξιά, η ανάγκη της γυναίκας για την ανδρική παρουσία.

Δε θέλω να πω περισσότερα…απλά διαβάστε το…αναζητήσετε το βιβλίο στα βιβλιοπωλεία.

Οπισθόφυλλο:

Ολική έκλειψη καρδιάς

Μερικές φορές αισθάνομαι κι εγώ κουρασμένη ακούγοντας τον ήχο των δακρύων μου. Άλλες, φοβάμαι πως τα καλύτερά μας χρόνια έχουν ήδη περάσει. Μα δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Βιώνω μια ολική έκλειψη καρδιάς. A total eclipse of the heart.

Ιούλιος 1983. Μια παρέα, φίλοι από τον Πειραιά από την παιδική τους ηλικία, ταξιδεύει για την Τήνο. Ενώ βρίσκονται εν πλω, ο σύντροφος της Αρετής εξαφανίζεται μυστηριωδώς και οι αρχές θεωρούν πως έπεσε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στη θάλασσα και πνίγηκε.

Ιούλιος 1988. Η Αρετή παντρεύεται αιφνιδιαστικά με έναν συνάδελφό της και προσκαλεί τους φίλους της στο νέο της σπίτι. Το έκτακτο δελτίο ειδήσεων της κρατικής τηλεόρασης ανατρέπει μέσα σε μια στιγμή τα πάντα! Τα θαμμένα ψέματα βγαίνουν ορμητικά στην επιφάνεια. Οι λανθασμένες επιλογές τού χθες στοιχειώνουν το σήμερα. Η φιλία συγκρούεται μετωπικά με τον έρωτα…

Μια καταιγιστική περιπέτεια με φόντο την αστραφτερή δεκαετία του ’80. Το θρυλικό πάρτι του Κηλαηδόνη στη Βουλιαγμένη και το λούνα παρκ Ροντέο στο Καλαμάκι. Οι πούλιες και τα ξεβαμμένα τζιν. Οι περμανάντ, οι φράντζες και οι χαίτες-λασπωτήρες. Οι θρυλικές ατάκες, οι μουσικές και οι ταινίες. Όλα μαζί μάς μεταφέρουν σε μια εποχή χωρίς κινητά τηλέφωνα, διαδίκτυο και σόσιαλ μίντια. Τότε που τα απλά πράγματα ήταν «και πολλή φάση, δικέ μου». Τα φιλαράκια «την έβρισκαν» να τα λένε από κοντά. Οι ερωτευμένοι επικοινωνούσαν με τραγούδια «αφιερωμένα εξαιρετικά». Και οι άνθρωποι, «βασικά», κοιτάζονταν στα μάτια…