

# ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟ "Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΘΕΑΣ" ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ

για το "Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΘΕΑΣ"

από τις εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ.

Είμαι πτυχιούχος της αρχαιολογικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και θεωρώ ότι η φοίτηση μου εκεί ήταν ένα μεγάλο δώρο. Νιώθω ευγνωμοσύνη γιατί η συγκεκριμένη σχολή συνέβαλε κατά πολύ σε αυτό που είμαι σήμερα, ενδυναμώνοντας και καλλιεργώντας την αγάπη μου για την Ελλάδα, την πολιτιστική της κληρονομιά, τη γλώσσα και τις παραδόσεις της.

Παρότι ακολούθησα διαφορετική κατεύθυνση και δεν ασχολήθηκα ποτέ επαγγελματικά με την αρχαιολογία, εντούτοις την αγάπησα και την αγαπώ βαθιά. Ποτέ δεν έχασα τη σύνδεσή μου μαζί της και μια επίσκεψη στο Ιερό της Αρτέμιδας στη Βραυρώνα ήταν αρκετή για να κινητοποιηθεί μέσα μου η διαδικασία της έμπνευσης και να αρχίσει να ξεδιπλώνεται η ιστορία του Χορού της Θεάς. Εκεί 'πρωτογνώρισα' τον καθηγητή Νικηφόρο Έξαρχο, και τις δυο του κόρες, τις ετεροθαλείς αδερφές Νίκη και Ηλέκτρα.

Λίγο αργότερα ήρθαν να προστεθούν στην παρέα ο Μάρκος, ο Τζον, η Ζηνοβία, μια πλειάδα καθηγητών και λεκτόρων της αρχαιολογικής σχολής, αδίστακτοι συλλέκτες και αρχαιοκάπηλοι, καθώς και η διαβόητη οργάνωση των Πενήντα Πέντε που φαινόταν να παρακολουθεί τα πάντα, κρυμμένη σε κάθε γωνία.

Καθώς είμαι λάτρης της μυθολογίας, με γοήτευσαν ιδιαίτερα οι γρίφοι του καθηγητή Έξαρχου που είχαν να κάνουν με τις έξι ολύμπιες θεές και κάποια από τα πιο σπουδαία ιερά τους. Επισκέφτηκα τον κάθε τόπο ξεχωριστά και συγκινήθηκα με αυτή την ιδιαίτερη λεπτόρρευστη ενέργεια που διαπότιζε τον αρχαίο κόσμο και γέννησε έναν από τους πιο σπουδαίους πολιτισμούς.

Παρότι κυνηγημένοι από ένα πλήθος αόρατων εχθρών, οι τέσσερις πρωταγωνιστές της ιστορίας ερωτεύονται στην πιο ακατάλληλη ίσως στιγμή της ζωής τους. Όμως αυτό δε συμβαίνει πολύ συχνά; Προφανώς ο θεός Έρωτας δεν κοιτά ούτε τις συνθήκες, ούτε καν το κατάλληλο timing. Έτσι λοιπόν δύο μεγάλοι έρωτες ανθίζουν μέσα στην καταιγίδα και το συναίσθημα εξισορροπεί την καταγιστική δράση, δίνοντας μας τις τρυφερές και ανθρώπινες πλευρές των ηρώων.

Αγάπησα τόσο αυτή τη δυναμική τετράδα, ώστε λυπήθηκα ειλικρινά όταν έγραφα τη λέξη τέλος. Ζούσα κυριολεκτικά στον κόσμο τους, χαιρόμουν, αγωνιούσα, λυπόμουν και ερωτεύομουν μαζί τους. Εύχομαι πραγματικά να απολαύσετε το Χορό της Θεάς, όσο τον απόλαυσα και εγώ. Ανοίγοντας αυτό το βιβλίο, θα ταξιδέψετε σε έναν κόσμο γεμάτο αρώματα αρχαίας Ελλάδας, επικίνδυνους εχθρούς, αρχαιολογικά ευρήματα ανυπολόγιστης αξίας και θα λάβετε μέρος σε έναν αγώνα με το χρόνο σε μια Αθήνα άγνωστη για τα μάτια των περισσότερων... Σε μια πόλη κάτω από την πόλη!

Έπειτα από μια συνταρακτική ανακάλυψη ο καθηγητής αρχαιολογίας Νικηφόρος Έξαρχος δολοφονείται από έναν αόρατο εχθρό που θέλει να σφετεριστεί το πολύτιμο εύρημά του. Συγκλονισμένες αλλά αποφασισμένες ως το μεδούλι οι δύο κόρες του, η Νίκη και η Ηλέκτρα, συμφωνούν να ξεπεράσουν την μεταξύ τους αντιπάθεια και να συνεργαστούν, προκειμένου να μάθουν την αλήθεια για τον θάνατο του πατέρα τους. Σε έναν άνισο αγώνα με τον χρόνο παλεύουν να βρουν το κρυμμένο άγαλμα και να το παραδώσουν στα σωστά χέρια. Σύμμαχοί τους σε αυτό το επικίνδυνο ταξίδι ο αινιγματικός Μάρκος, ο γοητευτικός Τζον και ο τρελός φτερωτός θεός Έρωτας που φέρνει τα πάνω κάτω στη ζωή των τεσσάρων. Κυνηγημένοι από φανατικούς συλλέκτες, αντιμέτωποι με αδίστακτους αρχαιοκάπηλους και έχοντας απέναντί τους τη διαβόητη οργάνωση των Πενήντα Πέντε που φαίνεται να έχει μάτια παντού, προσπαθούν απεγνωσμένα να λύσουν γρίφους για να οδηγηθούν στην αλήθεια που στοίχισε τη ζωή του καθηγητή.

Ένα αρχαιολογικό θρίλερ που κόβει την ανάσα!

Ένα αγωνιώδες κυνηγητό όπου κάθε δευτερόλεπτο είναι πολύτιμο!

Ένας ασφυκτικός κλοιός από θανάσιμους εχθρούς.

Δύο παθιασμένες ιστορίες αγάπης που ανθίζουν μέσα στην καταιγίδα!

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και ασχολείται επαγγελματικά με τη Σωματική Ψυχοθεραπεία και τη Βιοανάδραση. Η μελέτη των ανθρώπινων σχέσεων, συμπεριφορών και διαδράσεων ανέκαθεν τη γοήτευε, ενώ το γράψιμο είναι το μεγάλο της πάθος. Η αγάπη της για την Ελλάδα είναι ριζωμένη βαθιά, γι' αυτό και ερευνά επίμονα τη λαογραφία και τα μυστικά κάθε γωνιάς της.