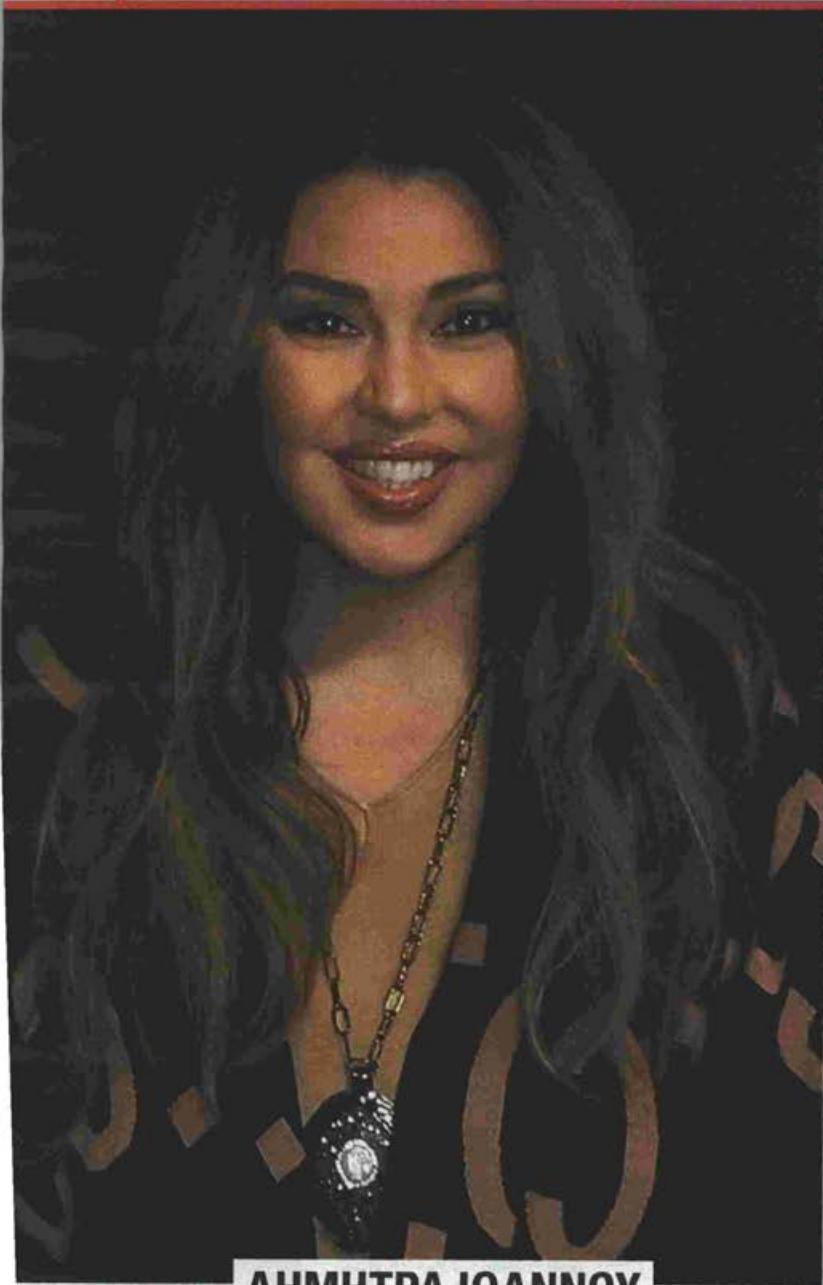


## MyTV ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ

**«Ο ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ ΉΤΑΝ  
ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΕΝΑ ΑΝΟΙΧΤΟ  
ΚΑΝΑΛΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ»**

Η Δήμητρα Ιωάννου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός το νέο μυθιστόρημά της, με τίτλο «Η Νοσοκόμα». Η συγγραφέας μάς μιλάει για την πλοκή του, για τον λόγο που επέλεξε την Άνδρο ως τόπο δράσης αλλά και το μήνυμα που περνάει η ιστορία της Νοσοκόμας. Ακόμη, η ίδια μας εξομολογείται τι είναι η συγγραφή για εκείνη, αν θα ήθελε να δει το μυθιστόρημά της να γίνεται ταινία ή σειρά αλλά και ποιο σημείο της συγγραφής ενός βιβλίου είναι το πιο δύσκολο.

— εκινώντας θα ήθελα να μου πείτε πώς μπήκε η συγγραφή στη ζωή σας...

Από τότε που έπιασα για πρώτη φορά μολύβι στο χέρι μου, ξεκίνησα να γράφω μικρές ιστορίες και παραμύθια. Ανέκαθεν ο γραπτός λόγος ήταν για μένα ένα ανοιχτό κανάλι έκφρασης και ο καλύτερος τρόπος για να επικοινωνώ. Πολλά χρόνια αργότερα, ένα απύχμα με καθήλωσε στο κρεβάτι για μερικούς μήνες. Έχοντας άφθονο χρόνο στη διάθεσή μου, δοκιμάστηκα και στη μεγαλύτερη φόρμα του μυθιστορήματος. Κάπως έτσι γεννήθηκε η «Κασσάνδρα – Το μυστικό της μάγισσας», το πρώτο μου μυθιστόρημα, που εκδόθηκε το 2013 από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

Ασχολείστε επαγγελματικά με τη Σωματική Ψυχοθεραπεία και τη Βιοανάδραση. Πώς σχετίζεται με τη συγγραφή;

Θα έλεγα πως η μελέτη των διαφόρων χαρακτηροδομών, συμπειριφορών και διαδράσεων είναι ένα δυνατό όπλο στη φαρέτρα ενός συγγραφέα. Στη ζωή, κάθε χαρακτήρας είναι σύνθετος και πολυεπίπεδος και η εμπειρία μου με έχει βοηθήσει στη δημιουργία τρισδιάστατων χαρακτήρων. Ασχολούμαι μαζί τους μέχρι να γίνουν τόσο μεστοί και ανάγλυφοι, που θα μπορούσες να τους έχεις δίπλα σου, να τους αγγίζεις, να τους μιλάς.

Τι σημαίνει για εσάς το να γράφετε; Το βλέπετε καθαρά σαν επάγγελμα;

Είναι η δική μου ψυχοθεραπεία. Η μαγική πόρτα που με βοηθά να δραπετεύω προσωρινά από την καθημερινότητα και τα προβλήματά μου, να «ζω» για λίγο σε έναν παράλληλο κόσμο και κατόπιν να επιστρέψω στην πραγματικότητα πιο ανανεωμένη, πιο ξεκούραστη και πιο δυνατή.

Το τελευταίο σας βιβλίο κυκλοφόρησε πρόσφατα και φέρει τον τίτλο «Η Νοσο-

από τη ΜΑΙΡΗ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ

**κόμα». Πείτε μας δυο λόγια για την ιστορία που πραγματεύεται...**

Η Νοσοκόμα Κατερίνα Συμεωνίδη καταφθάνει στην Άνδρο του '60 για να κουράρει την άρωση αρχόντισσα Ισαβέλλα Δελαγράμματικα. Εκεί πιστάζεται με την εξαφάνιση της 18χρονης κόρης της Φλωρέζας, ένα μυστήριο που έχει παραμείνει όλο για 30 ολόκληρα χρόνια, συγκλονίζοντας όλο το νησί και επιπρέζοντας ιδιαίτερα τρεις πολύ σημαντικές οικογένειες που συνδέονται μεταξύ τους με μακροχρόνιους δεσμούς φιλίας: τους γαιοκτήμονες Δελαγράμματικα, τους πλοιοκτήτες Γαλανούς και τους αξιοπρεπείς Βαλμάδες. Η Νοσοκόμα, στην προσπάθειά της να ανακαλύψει την αλήθεια, σπάκωνται κάθε πέτρα και πετραδάκι, παρότι όλοι την προειδοποιούν να μην ξυπνήσει ένα παρελθόν που πονά, καθώς είναι πεπισμένη ότι κάποιος από τις τρεις οικογένειες κρατά στα χέρια του το κλειδί της εξαφάνισης της νεαρής Φλωρέζας...

**Ποιο ήταν το ένασμα για να δημιουργήσετε τη συγκεκριμένη υπόθεση;**

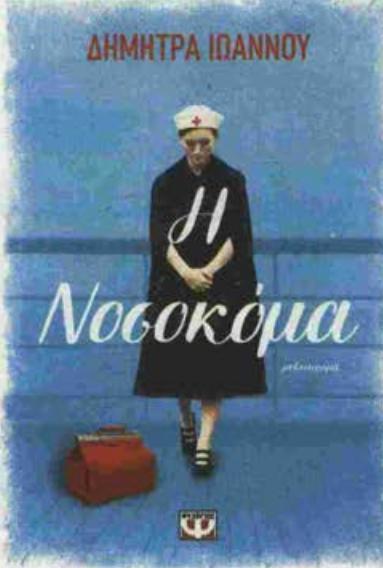
Ανέκαθεν υπήρχε στο μυαλό μου η επιθυμία να γράψω για το χρονικό μιας εξαφάνισης και για τον τρόπο που αυτή επηρέασε την οικογένεια, τον στενό αλλά και τον ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο. Παρ' όλα αυτά, η ίδια παρέμενε στα συρτάρια της φαντασίας μου σαν σπόρος που δεν είχε βρει το κατάλληλο περιβάλλον για να ανθίσει. Μόνο όταν βρέθηκα στην Άνδρο ξεκίνησε αυτόματα στο μυαλό μου η διαδικασία της υλοποίησης και ο κόσμος της «Νοσοκόμα» απέκτησε σάρκα και οστά. Οι συγκεκριμένοι χαρακτήρες ζυμώθηκαν με την ενέργεια του ντασιού και μόνο στην Άνδρο του '60 θα μπορούσαν να έχουν ζήσει και γεννηθεί.

**Η κεντρική πρώτα του βιβλίου, η Κατερίνα Συμεωνίδη, τη χαρακτήρας είναι και πώς επιλέξατε να της δώσετε αυτά τα χαρακτηριστικά;**

Η Κατερίνα Συμεωνίδη είναι μια γυναίκα με τασαγάνο. Είναι αποφασιστική και δεν σταμάτα μπροστά στις δυσκολίες που της φράζουν τον δρόμο. Παρότι ανυπουρίζει και φοβάται, εντούτοις προχωρά. Είναι ξένη και για αυτό δεν έχει καμία σχέση με τις συμβατικότητες που διέπουν την ντόπια κοινωνία, ούτε είχε ποτέ συμμετοχή σε αιωνιρρά συμβόλαια που έχουν φιμώσει την αλήθεια. Κι όμως, από τις πρώτες κιόλας σελίδες ο αναγνώστης διαπιστώνει κάποιες ακίες στον χαρακτήρα της και πειθείται πως ακόμα και εκείνη κουβαλά τα δικά της ιδιαίτερα μυστικά.

**Η πλοκή της ιστορίας εκτυλίσσεται το 1960. Υπάρχουν ομοιότητες με το σήμερα;**

Η ανθρώπινη ψυχοσύνθεση δεν αλλάζει τόσο πολύ. Υπάρχουν πάντα οι ίντριγκες, τα πάθη, οι πόθη, τα μίση, οι συμμαχίες, οι ανάπτες και



οι έρωτες. Φυσικά, η τεχνολογία και το Διαδίκτυο έχουν αλλάξει σε μεγάλο βαθμό τον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούν και σχετίζονται οι άνθρωποι.

**Πατέ αναφέρεστε στην Άνδρο; Έχετε κάποια ιδιαίτερη σύνδεση με αυτό το νησί;**

Πήγα στην Άνδρο για διακοπές και την ερωτεύτηκα με την πρώτη ματιά. Ένιωσα την ενέργειά της, άκουσα τον χτύπο της καρδιάς της και ξαφνικά άρχισα να «βλέπω» τους ήρωες μου να περπατούν μπροστά μου στα στενά της Ρίβας, να συζητούν στις αυλές και στο μνημείο του Αφανούς Ναύτη, να περπατούν στο Παραπόρτη και στο Νημποριό, να βγαίνουν με τα κατίκια στο πέλαγος, να πηγαίνουν στην Άχλα, να επισκέπτονται το Μπατού και το Γαύριο. Συνέχως με ρωτών γιατί διάλεξα την Άνδρο, αλλά η αλήθεια είναι πως η Άνδρος διάλεξε εμένα.

**Διαβάζοντας κάποιος το συγκεκριμένο μυθιστόρημα τι μήνυμα θέλετε να κρατήσει;**

Ότι η αλήθεια έχει το δικό της ειδικό βάρος και τη δική της ιδιαίτερη λάμψη. Όσο κι αν ο καθένας προσπαθεί να τη θαμπώσει, να την παραχώσει κάτω από το καλί ή να την κρύψει μέσα στη λάσπη, η αλήθεια θα βρει τον τρόπο να αναδυθεί στην επιφάνεια και να φωτίσει τα πάντα! Εστού κι αν χρειαστεί τριάντα χρόνια. Έστω κι αν χρειαστεί μια ολόκληρη ζωή.

**Θα θέλατε να δείτε τη «Νοσοκόμα» στη μίκρη ή στη μεγάλη οθόνη; Αν ναι, θα προσπαθήσετε να το επιτύχετε;**

Η αλήθεια είναι πως οι ίδιοι οι αναγνώστες θα ήθελαν να δουν τη «Νοσοκόμα» στη μικρή οθόνη. Αυτό το αίτημα μου επαναλαμβάνουν διαρκώς στα μηνύματα που λαμβάνω στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αλλά και στις πα-

ρουσιάσεις. Προσωπικά, θα ήταν χαρά μου να μπει το «Νοσοκόμα» σε περισσότερα σπίτια και να κερδίσει τις καρδιές ακόμη περισσότερων ανθρώπων.

**Από όλα τα βιβλία που έχετε γράψει υπάρχει κάποιο που να έχει ιδιαίτερη θέση στην καρδιά σας; Αν ναι, ποιο είναι αυτό και γιατί;**

Κάθε φορά που μου κάνουν αυτή την ερώτηση, δίνω και διαφορετική απάντηση, ανάλογα με τη διάθεση και τη στιγμή. Όλα μου τα βιβλία είναι δουλεμένα με πολλή αγάπη και μεράκι και για μένα εξίσου αγαπημένα και ξεκωριστά. Αυτή τη στιγμή, βεβαίως, δεν κρύβω ότι βρίσκομαι ακόμη στην Άνδρο και στον κόμη της «Νοσοκόμας».

**Ποιο σημείο της συγγραφής ενός βιβλίου είναι κατά τη γνώμη σας το πιο δύσκολο και γιατί;**

Η αρχή είναι πάντα ένα σημείο που απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή. Κατά πρώτον, πρέπει να τραβήξεις την προσοχή του αναγνώστη και να τον κερδίσεις. Να του δημιουργήσεις την επιθυμία να συνεχίσει να γιρίζει τις σελίδες και να διαβάσει την ιστορία σου. Επίσης πρέπει να δοθούν πολλές πληροφορίες για να σημειθεί το σκηνικό και να σκιαγραφηθούν οι ήρωες, αλλά με έναν τρόπο φυσικό και όχι ξύλινο. Οι πληροφορίες πρέπει να ρέουν αβίαστα και όχι να «μπουκώνουν» τον αναγνώστη.

**Τι σας δίνει έμπνευση για μία νέα ιστορία;**

Κυριολεκτικά τα πάντα! Ένα περιστατικό που θα βιώσω, μια ιστορία που θα ακούσω, μια παλιά φωτογραφία, ένα βλέμμα, ένα τραγούδι, μια γεύση, ένα άγγιγμα, μια ανάμνηση. Όλες οι αισθήσεις μου προσλαμβάνουν ερεθίσματα κι εγώ κάνομαι στη δύναμη τους και κάποια στιγμή ιώθω ένα καινούργιο ταξίδι να ξεκινά.

**Στις ιστορίες σας χρησιμοποιείτε γεγονότα από την προσωπική σας ζωή ή όσα συμβαίνουν γύρω μας;**

Εμπινέμαι από αυτά. Νομίζω πως η διαδικασία είναι ακούσια και αυτόματη για κάθε δημιουργό. Όλα όσα συμβαίνουν γύρω μου και εντός μου αποθησαυρίζονται στην αποθήκη του υποσυνείδοτου μου. Όταν έρθει η κατάλληλη στιγμή, κάποια από αυτά ανασύρονται στην επιφάνεια σαν δομικά υλικά για να δομήσουν εντελώς διαφορετικούς χαρακτήρες. Δεν χρησιμοποιώ ποτέ συνολικές εμπειρίες, αλλά περισσότερο θραύσματα κάποιων ερεθισμάτων για τη δημιουργία μιας νέας πραγματικότητας.

**Ποια είναι η μεγαλύτερη επιβράβευση για έναν συγγραφέα;**

Τα ενθουσιώδη μηνύματα που λαμβάνω από τους αναγνώστες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και οι γλυκές συναντήσεις στις παρουσιάσεις. Υπάρχει τόση αγάπη και τάση θετική ενέργεια, που με συγκινούν! ~ε