

Βαγγέλης Μπέκας: Ταυτίζομαι με τους ήρωές μου και ακολουθώ το δικό τους συναισθηματικό ταξίδι

Ο Βαγγέλης Μπέκας γεννήθηκε στην Πρέβεζα. Το 2015 έλαβε το πρώτο βραβείο για σενάριο μεγάλου μήκους από την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος (Η χύτρα). Διηγήματα και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες και περιοδικά. Ζει στην Αθήνα, όπου συντονίζει εργαστήρια δημιουργικής γραφής. Έχει εκδώσει άλλα πέντε μυθιστορήματα, εκ των οποίων το «Μαύριο φυλαχτό» και «Ο γιος μας» από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

ΜΙΑΡΗ ΓΚΑΖΙΑΝΗ: Είστε συγγραφέας. Μιλήστε μας για τον άνθρωπο Βαγγέλη.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΕΚΑΣ: Να σας πω την αλήθεια δεν μου αρέσει πολύ να μιλάω για μένα. Είμαι συγγραφέας. Μου αρέσει να μιλάω για τους άλλους, την υπαστυνόμο Σοφία Μήτση, τον Θωμά Δήμου. Τους ήρωες των βιβλίων μου.



Μ.Γ.: Ποιο ήταν το έναυσμα ώστε ν' ασχοληθείτε με τη συγγραφή;

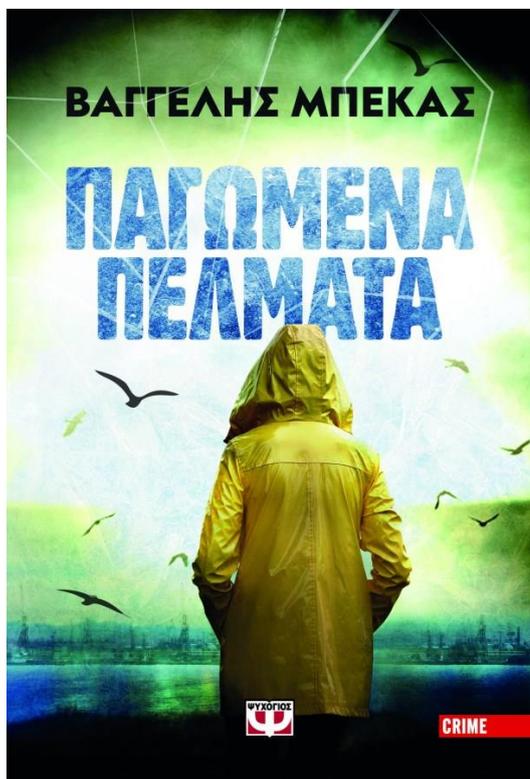
Β.Μ.: Μια εσωτερική παρόρμηση, μια ανεξήγητη ανάγκη που κάπου εκεί στα είκοσι έγινε εμμονή.

Μ.Γ.: Υπήρξε κάποιος άνθρωπος που σας ενθάρρυνε στα πρώτα σας συγγραφικά βήματα;

Β.Μ.: Με ενθάρρυναν άθελά τους αγαπημένοι συγγραφείς όπως ο Ντοστογιέφσκι, ο Καζαντζάκης, ο Σαμαράκης. Ο Τζακ Λόντον με τον εξαιρετικό του Μάρτιν Ήντεν.

Μ.Γ.: Τι είναι αυτό που δεν αντέχετε ως άνθρωπος ή/και ως συγγραφέας;

Β.Μ.: Την υποκρισία πάνω από όλα, νομίζω.



Μ.Γ.: Το νέο βιβλίο σας έχει τον τίτλο «Παγωμένα πέλματα». Με τι έρχεται σε επαφή ο αναγνώστης στις σελίδες του;

Β.Μ.: Τα «Παγωμένα πέλματα» είναι ένα βιβλίο όπου καθρεπτίζεται το «εδώ και τώρα» της κοινωνίας μας. Γυναικοκτονίες, ασέλγειες, απιστίες· μια γυναίκα που τολμάει να σηκώσει κεφάλι. Την ημέρα που η Σοφία Μήτση αναλαμβάνει υπηρεσία, μια γυναίκα εντοπίζεται νεκρή στο διαμέρισμά της– και αυτό είναι μόνο η αρχή. Αναζητώντας τη διαλεύκανση του μυστηρίου, τα βήματά της θα διασταυρωθούν με εκείνα του Θωμά Δήμου, πρώην δημοσιογράφου και νυν ιδιωτικού ερευνητή, ο οποίος είναι μπλεγμένος σε διάφορα. Και οι δύο, μάχονται να επουλώσουν πληγές του παρελθόντος, μπλέκουν σε παγίδες του παρόντος και αναμετρώνται με τα όριά τους. Κάποιος δολοφονεί γυναίκες που αστράφτουν στις οθόνες των κινητών και παίζει πόκερ με τα αγαπημένα τους πρόσωπα. Η Σοφία πρέπει να βρει τον γυναικοκτόνο πριν σκοτώσει ξανά, πριν ο προϊστάμενος ξεπεράσει μαζί της τα όρια.

Μ.Γ.: Ποιο ήταν το κίνητρο ώστε να γράψετε για το συγκεκριμένο θέμα;

Β.Μ.: Η σύγχρονη γυναίκα είναι δυναμική και ικανή για τα πάντα, έτοιμη να κερδίσει όσα επιθυμεί. Το κακό είναι όμως ότι ζει σε μια κοινωνία ανδρική πολύ. Αιώνες ανδρικής κυριαρχίας δεν ξεγράφονται από τη μια στην άλλη. Ο αγώνας αυτός με γοήτευσε και αναπόφευκτα επέλεξα μια γυναίκα σε πρώτο πλάνο. Ειλικρινά, λατρεύω τη Σοφία Μήτση, είναι ξεχωριστή προσωπικότητα με φωτεινές αλλά και σκοτεινές πλευρές που ο αναγνώστης του βιβλίου σταδιακά θα ανακαλύψει.



Μ.Γ.: Κατά τη διάρκεια της συγγραφής τα προσωπικά συναισθήματα του συγγραφέα εκφράζονται μέσω της γραφής του;

Β.Μ.: Νομίζω ότι ταυτίζομαι με τους ήρωές μου και ακολουθώ το δικό τους συναισθηματικό ταξίδι ανάλογα με την πορεία των γεγονότων και των σχέσεων που χτίζουν μες στο βιβλίο.

Μ.Γ.: Υπάρχουν αξίες που ακυρώνονται (από πρόσωπα ή καταστάσεις) και άλλες που αναδεικνύονται μέσα από την ιστορία που αφηγείστε;

Β.Μ.: Η αξία της φιλίας εξετάζεται ποικιλοτρόπως, ενώ στο προσκήνιο βρίσκεται και η μάχη των φύλων. Νομίζω ότι μέσω του βιβλίου κατακεραυνώνονται ο μισογνισμός, ο σεξισμός και η φαλλοκρατία. Δεν γίνεται μέσω διδακτισμού, αναπόφευκτα βγαίνει αβίαστα.

Μ.Γ.: Υπάρχει κάποιο βιβλίο που σας επηρέασε ως άνθρωπο ή ως συγγραφέα και ποιο είναι αυτό;

Β.Μ.: Πολλά και διάφορα, αλλά αν έπρεπε να πω μόνο ένα βιβλίο θα έλεγα το Υπόγειο του Ντοστογιέφσκι.



Μ.Γ.: Οι κριτικές παίζουν ή δεν παίζουν ρόλο στην πορεία ενός βιβλίου και γιατί;

B.M.: Οι κριτικές είναι απαραίτητες, ώστε να γνωρίσει το κοινό τα βιβλία και να βελτιωθούμε εμείς οι συγγραφείς, εφόσον πρόκειται για εποικοδομητική κριτική. Βέβαια και οι διθυραμβικές κριτικές είναι χρήσιμες. Ένα μπράβο σου δίνει κουράγιο να συνεχίσεις.

M.Γ.: Ένα βιβλίο πρέπει να έχει μηνύματα ή απλά να ευχαριστεί τον αναγνώστη;

B.M.: Νομίζω ότι κάθε συγγραφέας πρέπει να είναι ελεύθερος να γράφει εκείνο που αγαπά. Να πει την δικά του αλήθεια.

M.Γ.: Αν αναζητούσαμε το βαθύτερο μήνυμα του βιβλίου σας, ποιο θα ήταν αυτό κατά τη γνώμη σας;

B.M.: Να μην τα παρατάμε ποτέ. Να επιμένουμε για το σωστό και το δίκαιο, εκείνο που προτάσσει το μέσα μας, να επιμένουμε με πείσμα μέχρι να τα καταφέρουμε.

M.Γ.: Πιστεύετε ότι οι Έλληνες διαβάζουν; Και τι είδους βιβλία επιλέγουν;

B.M.: Συγκριτικά με τους άλλους ευρωπαίους λέγεται ότι δεν διαβάζουμε τόσο πολύ, αλλά σε κάθε περίπτωση δεν είμαστε και αδιάβαστοι. Υπάρχει μεγάλη γκάμα βιβλίων και ο καθένας ακολουθεί το ταξίδι του.

M.Γ.: Ποιος είναι ο επόμενος συγγραφικός στόχος σας;

B.M.: Για να πω την αλήθεια δεν τον έχω ορίσει ακόμα. Έχω αγωνία για να δω αν θα απολαύσουν οι αναγνώστες τα «Παγωμένα πέλματα», όσο τα απόλαυσα εγώ γράφοντάς τα. Τα πρώτα μηνύματα είναι ενθαρρυντικά και πολύ χαίρομαι γι' αυτό.

Το μυθιστόρημα «Παγωμένα πέλματα» του Βαγγέλη Μπέκα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.