

## Μαρία Κάλλας, το κορίτσι με τα χίλια ονόματα



Η Κατερίνα Λαγού, γράφει μια μυθιστορηματική βιογραφία των παιδικών χρόνων της κορυφαίας σοπράνο του 20ου αιώνα, της Μαρίας Κάλλας. Η Μαρία, Άννα, Σοφία, Καικιλία Καλογεροπούλου, ή Μαριάννα Καλογεροπούλου, ή Μέρι Κάλλας, ή Μαρί Καλλάς, ή το κορίτσι με τα χίλια ονόματα, γεννήθηκε το 1923 στην Αμερική από μετανάστες γονείς. Το τρίτο παιδί της οικογένειας του φαρμακοποιού Γιώργου Καλογερόπουλου, και της Λίτσας Δημητριάδη, έδειξε από νωρίς το ταλέντο του στη μουσική.

Η συγγραφέας σε ζωντανή, πρωτοπρόσωπη γραφή, μας παρουσιάζει την ίδια την πρωταγωνίστρια να αφηγείται τη ζωή της. Την εμμονική πίστη της μητέρας της στο μουσικό της ταλέντο, την με στρατηγική επιμέλεια φροντίδα της να πάρει η κόρη της, όχι μόνο τα κατάλληλα εφόδια, αλλά και να βρεθεί στο πλευρό των κορυφαίων δασκάλων. Την μεγαλομανεία της όσον αφορά τις δύο κόρες της, την μουσική ιδιοφυΐα Μαρία και την καλλονή Τζάκι. Την παραγμένη σχέση των γονιών της και τον τελικό χωρισμό τους λίγο πριν το ξέσπασμα το Β παγκοσμίου πολέμου. Την μοναξιά της μελέτης, την ζήλεια των συνομηλίκων της, τα κοροϊδευτικά σχόλια για την εμφάνισή της, το πάθος της για την τελειότητα, την ακούραστη επιμονή της στη λεπτομέρεια, τον πόθο της να παντρέψει την τέχνη του τραγουδιού με την υποκριτική και τον μοναδικό τρόπο που το κατάφερε, τους φόβους, την τολμηρή της

προσωπικότητα.

Με λόγο κατανοητό και προσιτό, που πολλές φορές παίρνει την μορφή προσωπικών εξομολογήσεων της μικρής Μαρίας, σαν κι αυτές που θα έκανε στην πιστή φίλη που δεν απέκτησε ποτέ, η συγγραφέας κατορθώνει να συνδυάσει με αριστοτεχνικό τρόπο, τα ψυχρά βιογραφικά στοιχεία, με το εκρηκτικό ταμπεραμέντο, μα και την μοναξιά της πρωταγωνίστριας, και ταυτόχρονα να ανασυνθέσει το πολιτικό και πολιτιστικό περιβάλλον της Ελλάδας, την παραγμένη περίοδο του Β παγκοσμίου πολέμου και κατόπιν του εμφυλίου. Το νόημα της τέχνης μέσα σε ένα κόσμο που αλλάζει και πληγώνει τον ίδιο του τον εαυτό, η τέχνη σαν καταφύγιο και παρηγοριά, η τέχνη σαν συνδετικός κρίκος των ανθρώπων, η τέχνη σαν νοσηματοδότηση της προσωπικής ζωής, είναι θέματα που απασχολούν την συγγραφέα και εκφράζονται με ένταση μέσα από τη ζωή, τα διλήμματα, τους φόβους, τις ελπίδες και τις επιλογές της 14χρονης Μαρίας.

Η ιστορία της Κατερίνας Λαγού, περάν της λογοτεχνικής απόλαυσης που προσφέρει στον αναγνώστη, του δίνει τα ερείσματα να ασχοληθεί περαιτέρω με τη ζωή της Κάλλας. Το βιβλίο συμπληρώνει ιδανικά ένα παράρτημα, με βασικά βιογραφικά στοιχεία των ανθρώπων που έπαιξαν τον δικό τους, μικρό ή μεγαλύτερο ρόλο στη ζωή της Κάλλας, καθώς και ενδεικτική βιβλιογραφία σχετική με τη ζωή της σπουδαίας σοπράνο.

Ένα ζωντανό πορτρέτο για την παιδική ηλικία της μεγάλης ντίβας, που δεν έπαψε ποτέ στη πολυτάραχη, σύντομη ζωή της, να μετρά με τον μετρονόμο της, όχι μόνο τα μουσικά μέτρα, μα και τα παράδοξα, τα πρωτόγνωρα, τα θαύματα, τις πανωλεθρίες, τους θριάμβους...

Συγγραφέας: Κατερίνα Λαγού

Εικονογράφος: Πετρούλα Κρίγκου

Εκδόσεις: [Ψυχογιός](#)