

# Οι Λένα Μαντά και Κλαίρη Θεοδώρου μιλάνε στον Παύλο Ανδριά για το νέο τους βιβλίο «Γυναικεία υπόθεση 3: SCRIPTA MANENT»

*Εμείς διαβάζουμε, γράφουμε την κριτική μας, αλλά και ρωτάμε τις «κυρίες», για να μας αποκαλύψουν τις κρυφές πτυχές του έργου τους...*

**ΚΡΙΤΙΚΗ:** Το «συγγραφικό δίδυμο» Λένα Μαντά και Κλαίρη Θεοδώρου, έρχεται να μας εντυπωσιάσει, να μας εκπλήξει, να μας προβληματίσει και να μας οδηγήσει εκεί που η σκέψη του αναγνώστη αναζητά το ποιος είναι ο «ένοχος» που κρύβεται πίσω από τα «κείμενα» λογοτεχνίας που συνοδεύουν κάθε έγκλημα και όχι μόνο!

Ένα πλούσιο από κάθε άποψη αστυνομικό μυθιστόρημα, μας κρατά σε αγωνία από την αρχή έως το τέλος, με τα «γραπτά» να έχουν τη δική τους «θέση» μέσα στο παζλ της πλοκής, μιας και η διαδρομή που έχουν επιλέξει οι συγγραφείς, είναι περιπετειώδη και γεμάτη εκπλήξεις και ανατροπές.

Οι εικόνες, τα συναισθήματα και η ιστορία των ηρώων, δίνουν μια διαφορετική χροιά..., καθώς φέρνουν στην επιφάνεια «σκευωρίες» του χθες βουτηγμένες στα σκοτάδια των ψυχών, εκεί που τα τραύματα παραμένουν ανοιχτά, μέχρι την εξιχνίαση των εγκλημάτων, με τον περίεργο «δράστη» να είναι χαμένος μέσα σ' έναν διαφορετικό κόσμο.

Παράλληλα είναι ένα εξαιρετικό πόνημα όπου παρουσιάζονται και θίγονται κοινωνικά προβλήματα, προβλήματα που μας βάζουν σε

σκέψη... αναζητώντας λύση, μέσα από την πλήρη «χαρτογράφηση» των χαρακτήρων της ιστορίας.

Σας το συστήνω ανεπιφύλακτα, ως ένα βιβλίο με πλούσια πλοκή και αμείωτο ενδιαφέρον, που δεν επιτρέπει διαλλείματα και παύσεις, κατά την ανάγνωσή του...

*Αλλά ας ακούσουμε τις ίδιες τι έχει να μας πουν, γι' αυτό το κοινό, συγγραφικό τους δημιούργημα, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός...*

**Τι κρύβουν άραγε τα «γραπτά», μέσα στις σελίδες του νέου σας βιβλίου;**

**ΛΕΝΑ:** Διπλής σημασίας η ερώτηση, διότι υπάρχουν κείμενα, μέσα στο Scripta Manent, αποσπάσματα από γνωστά ή φανταστικά βιβλία, που σκοπό έχουν να βοηθήσουν ή και να παραπλανήσουν την Αστυνομία για την εξιχνίαση των εγκλημάτων. Το ίδιο το μυθιστόρημα πάντως προσπαθεί σίγουρα να... μπερδέψει τους αναγνώστες! Έτσι θα φτάσουν στη λύση του μυστηρίου και στον δολοφόνο σχεδόν ταυτόχρονα με τους ήρωες του βιβλίου.

**ΚΛΑΙΡΗ:** Στο τρίτο βιβλίο της σειράς «Γυναικεία Υπόθεση» κρύβονται πολλά πίσω από τις λέξεις, δεν είναι τυχαίος άλλωστε και ο υπότιτλος «Scripta manent». Από τη μία συναντάμε τους ήδη γνωστούς πρωταγωνιστές, τη Νόρα Δενδρινού και τον Νικόλα Παναγιωτίδη, να καταδύονται για άλλη μια φορά σε κόσμους σκοτεινούς και επικίνδυνους και από την άλλη αναδεικνύονται θέματα όπως η αξία της λογοτεχνίας, η θέση της στην ελληνική κοινωνία -παράλληλα με όλη τη σχετική παραφιλολογία-, αλλά και η κατάσταση με τις μεταμοσχεύσεις στη χώρα και τις ατελείωτες λίστες αναμονής. Και φυσικά, στο επίκεντρο όλων, όπως πάντα σχεδόν βρίσκεται ο έρωτας: ο έρωτας για ζωή, για την τέχνη για το έτερον ήμισυ που είναι τόσο δύσκολο πολλές φορές να τελεσφορήσει.

**«Για να καις και να σβήνεις όσα σε καίνε, αλλά δε σε σβήνουν!»  
διάβασα στον πρόλογο του βιβλίου σας και αναρωτήθηκα, πόσο  
«κομβική» είναι αυτή η πρόταση στην εξέλιξη της ιστορίας.**

**ΛΕΝΑ:** Αν όχι κομβική, σίγουρα πολύ σημαντική γι' αυτό και δύσκολα μπορεί να εξηγηθεί, χωρίς να προδοθούν μυστικά του βιβλίου. Όμως δεν παύει να είναι ένα χρήσιμο μόντο ζωής για όλα τα εμπόδια που βρίσκονται στον δρόμο καθενός από εμάς και που μας προκαλούν να τα αντιμετωπίσουμε καίγοντάς τα πριν μας σβήσουν!

**ΚΛΑΙΡΗ:** Όλοι στη ζωή μας ερχόμαστε κάποιες φορές αντιμέτωποι με καταστάσεις που νιώθουμε ότι θα μπορούσαν κατά μία έννοια να μας «τελειώσουν». Το ζητούμενο λοιπόν είναι να βρεις τη δύναμη να παλέψεις, να σταθείς στα πόδια σου και να σβήσεις εσύ πρώτος όλα αυτά που σε κατακαίνε, να μην τους επιτρέψεις δηλαδή να σε αφανίσουν. Το ίδιο ακριβώς ισχύει και για τους ήρωές μας σε αυτό το βιβλίο.

**Οι «παλιοί λογαριασμοί» υπάρχουν στη ζωή μας για να θυμίζουν κάτι ή γιατί πρέπει κάποια δεδομένη στιγμή να εξοφληθούν;**

**ΛΕΝΑ:** Εξαρτάται τον άνθρωπο και την κοσμοθεωρία του. Οι παλιοί λογαριασμοί, για κάποιους είναι μαθήματα ζωής. Είναι τα λάθη και τα σωστά που μας δείχνουν πού πρέπει να πάμε στη συνέχεια και τι πρέπει ν' αποφύγουμε. Γι' άλλους πάλι, είναι περιττές αποσκευές και αφού τις πετάξουν, τις ξεχνάνε. Το θέμα είναι ότι σε κάθε περίπτωση, η μοίρα ζητάει την πληρωμή της όταν έρθει η ώρα.

**ΚΛΑΙΡΗ:** Πιστεύω ακράδαντα ότι οι «παλιοί λογαριασμοί» είναι και «ανοιχτοί λογαριασμοί» και πως κάποια στιγμή, με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο, θα απαιτήσουν το αντίτιμό τους. Παρόλα αυτά λειτουργούν και ως υπενθυμίσεις: καταστάσεων που δεν ευοδώθηκαν, ανθρώπων που φάνηκαν λίγοι, στιγμών που δεν στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων, ακόμα όμως και ευκαιριών που εξακολουθούν να παραμένουν ανοιχτές, αν και μόνο αν αποφασίσουμε να τολμήσουμε και να κάνουμε το επόμενο βήμα.

**Ποιο μήνυμα θα στέλνατε στους αναγνώστες, για να διαβάσουν αυτό σας το πόνημα;**

**ΛΕΝΑ:** Κανένα απολύτως! Το κάθε βιβλίο, περιμένει υπομονετικά τον αναγνώστη του και ο κάθε αναγνώστης θα επιλέξει ένα βιβλίο ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του, τη διάθεσή του, ακόμα και την ψυχολογική κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Για μένα το ζητούμενο είναι, ποιο μήνυμα θα έφερνε τελικά περισσότερους στα βιβλιοπωλεία ώστε ν' αυξηθεί το αναγνωστικό κοινό. Έχουμε ανάγκη από ανθρώπους που θ' αγαπήσουν το βιβλίο, που θα κάνουν την ανάγνωση καθημερινή συνήθεια και από κει και πέρα, ας διαλέξουν ότι θέλουν!

**ΚΛΑΙΡΗ:** Γράφοντας είναι πολλά τα μηνύματα που σκέφτεσαι ότι θα ήθελες να περάσεις στο αναγνωστικό κοινό. Στην πραγματικότητα όμως η αναγνωστική εμπειρία -όπως και η συγγραφική- είναι εντελώς υποκειμενική και ίσως εκεί να κρύβεται και η γοητεία τους. Το όποιο μήνυμα λοιπόν έχει να κάνει με την ψυχοσύνθεση του αναγνώστη και τη φάση που βρίσκεται ο ίδιος στην προκειμένη στιγμή στη ζωή του. Τείνουμε να ταυτίζουμε τα εξωτερικά ερεθίσματα -άρα και τα βιβλία- με προσωπικά μας βιώματα, πιστεύοντας ότι τα πάντα με κάποιον τρόπο μας αφορούν. Και ίσως εντέλει να είναι κιόλας ακριβώς έτσι. Η λογοτεχνία μας αφορά όλους, τον καθένα όμως από εμάς ξεχωριστά.

**Να φανταστώ πως ήδη έχει «φτιαχτεί» ο σκελετός του «Γυναικεία υπόθεση 4» ή βιάστηκα να ρωτήσω;**

**ΛΕΝΑ:** Πολύ σωστά φανταστήκατε, αλλά έχουμε προχωρήσει λίγο περισσότερο από έναν απλό σκελετό! Εξάλλου, στο τέλος του Scripta manent - Γυναικεία υπόθεση 3, υπάρχει η εισαγωγή του επόμενου! Η συνεργασία μου με την Κλαίρη Θεοδώρου, ήταν μια ευτυχής συγκυρία που αποδείχθηκε πολύ πολύ πολύ παραγωγική!

**ΚΛΑΙΡΗ:** Αν μιλάμε για σκελετό, τότε να σας πούμε πως έχουμε ήδη έτοιμο αυτόν για τη «Γυναικεία υπόθεση 5». Απολαμβάνουμε πάρα πολύ τη συνεργασία μας με τη Λένα και όσο περνάει ο καιρός τόσο περισσότερες ιδέες γεννάμε.